

FESTIVAL FORFEST CZECH REPUBLIC

DAGMAR JAHODOVÁ

(* 1970) Studia: Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště, obor grafika (1984–1988) UTB Zlín, Fakulta multimediálních komunikací, Multimedia a design (2004–2009) Od roku 2003 působí jako pedagog na SUPŠ v Uh. Hradišti (obor grafický design). Obor činnosti: grafika, malba, kresba. Od roku 1990 se zúčastnila celé řady výstav u nás i v zahraničí. Ve své tvorbě se nejčastěji věnuje kresbě, grafice a malbě. Svě obrazy vytváří nejčastěji kombinovanou technikou akrylu, pastelu a tuše. Její díla nás uvádějí do světa imaginárních představ a meditací o věčném pohybu a nekonečném vesmíru. Toto téma přivádí autorku jednoznačně k abstrahující poloze, v níž se prolínají pocity z reálných materiálních struktur světa s imaginárním pojetím členitého prostoru. Dynamická kompozice obrazové plochy stejně jako vyhraněný kontrast použitých malířských a kreslených struktur vytvářejí napětí mezi expresivně strukturovaným a hladkým rukopisem. **Kontakt: tel.: 608 551 530, email: d.j@email.cz**

LENKA MARTINCOVÁ ČERVENCOVÁ

(* 1986) Malířka a výtvarná pedagožka. Absolventka výtvarné výchovy a vizuální tvorby na PdF Masarykovy univerzity v Brně a ateliéru Malby II. Fakulty umění OU v Ostravě. Ve své volné tvorbě se věnuje malbě, performance, instalacím a objektům. Jejím hlavním vyjadřovacím prostředkem je malba. Ve své malířské tvorbě se zabývá barvou, prostorem a světlem. Řeší zásadní i konceptuální otázky malby. V současné době je patrné autorčino osvobození od vazeb na motivy reálného světa, obraz spíše je pak světlo a čára jako základní stavební prvek malby vznikající tahem, překrýváním vznikající struktura. Autorka pracuje ve velkých cyklech. Vystavuje na skupinových i samostatných výstavách. V současné době žije a pracuje v Brně. Ukázky prací naleznete na: **martincova-art.cz**

MARIANNA PETRŮ

(* 1984 v Brně) Vystudovala Pedagogickou fakultu MU v Brně, obor Výtvarná výchova a Vizuální tvorba. Po ukončení magisterského studia pokračovala na PdF MU v doktorském studiu. Žije a pracuje v Brně. Na Katedře výtvarné výchovy vyučovala malbu, vedla i oponovala závěrečné práce, spolupracovala na přípravě a instalacích řady výstav. Zapojovala se do projektu Speciální výtvarná výchova, kde lektorsky vedla tvůrčí dílny v Muzeu romské kultury v Brně. Podílela se také na organizaci výtvarných kurzů v dalších dvou partnerských institucích projektu Speciální výtvarná výchova. V polovině doktorského studia absolvovala stáž v Anglii na University of Leeds, School of Design. V roce 2018 obhájila disertační práci Umění zažít umění: vlastní tvorba jako cesta poznávání. Uspořádala několik samostatných výstav a pravidelně se účastnila kolektivních, prezentačních Katedry výtvarné výchovy. Je zastoupena ve sbírce Masarykovy univerzity a v soukromých sbírkách. Převážně se věnuje malbě. Pracuje s akrylovými a olejovými barvami, ráda experimentuje s pigmenty. Dále se zabývá kresbou i grafickým designem. **mariannapetru.weebly.com**

KAREL PRÁŠEK

(* 20. 5. 1950, Ohrobec) 1966–70 studium na Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Paříži, 1967 účast na Salonu francouzských umělců, 1968 přijat do malířského atelieru Gustava Singiera (na EBA), 1971 nepřijat na pražskou Akademii, 1977 první povolená samostatná výstava v Divadle v Nerudovce, 1982 samostatná výstava v Niortu ve Francii, 1985 tvůrčí kontakt s Galeriem „Espace 31“ a „Michel Broomhead“ ve Francii, 1989 v březnu přijat do ČFVU, zanesen do Akounova seznamu malířů ve francouzských galeriích, 1992–2015 členství ve skupině Nové Sdružení pražských umělců, 2005 Vltavotýnské Dvorky, 2006 projekt Mona Lisa, první sympozium „Olšany Color 4+4“ na Farmě Bolka Polívky, projekt Galerie La Femme v Praze: Praha-Villars-Konstanz, Symposium a výstava na radnici v Konstanz, 2014 nový atelier v Praze na Bohdalcích, Instalace obrazu „Konstanz – č.2“, na tamní radnici, Přiját do spolku Jednota Umělců Výtvarných v Praze. Členství v AJV-Jihočeská asociace výtvarníků, 2016 - výstavy k“50 let malby“ v KIC-Nové Hradě, Galerie Atrium Praha 3, KD-Zvole, Galerie Nová Síň v Praze a Zámecká gal. Holešov, 2017 výstava skup.“FF-16“ v Ambitu Frant.Klášteř v Praze, 2018 starosta Jednoty U. V. Le Havre Gal. La Glaciere, „Aller-Retour“, Fr.Institut v Praze – Aller-Retour. Nová Síň - 120 let Jednoty Umělců Výtvarných, 2019 – Přiját do Sdružení Q, vystavuje s „FF-16“ na radnici v Brně. Od roku 1967 do dneška se zúčastnil na 430 výstav, z toho 100 autorských. Je zastoupen v mnoha institucích po Evropě a u soukromých sběratelů. **karel-prasek.webnode.cz**

VLADIMÍR PŮLPÁN

(* 11. 12. 1940 Ostrava), fotograf. Studia: VPS hutnická v Ostravě (1954–1958) a Večerní výtvarná škola (1960–1964, prof. R. Kuchař, O. Cienciala, V. Varmuža, J. Kapec aj.). Od 1958 pracoval ve VŽKG v různých profesích i ve výtvarné propagaci, později jako technik výzk. úst. ČSAV, po r. 1989 na VŠB-TU Ostrava, od 2006 v důchodu. V 60. letech členem Fotoklubu NHKG a později i fotoskupiny Objekt. Od 2005 spolupracuje s ostravskou Galerii Beseda (kurátory Ing. Petr Pivoda, PhDr. Rea Michalová Ph.D.). S P. Pivodou připravil fotopublikaci Osobnosti galerie Beseda – Portréty 2005–2010 (umělci vystavujícími v galerii). V letech 2011–2013 spolupracoval s malířkou a kurátorkou Symposií SMALT ART, MgA. Ivanou Štenclovou ve Vítkovické smaltovně, kde fotografoval umělce i jejich díla. V roce 2015 vytvořil pro islandskou hudební skupinu Arstidír foto-grafky pro album HVEL (Hemisféra). V období 1970–2017 měl 35 samostatných výstav. O oblastech své tvorby říká: „Je to jednak klasická fotografie převážně přírody a to jak fotografie krajiny, tak jejího detailu, včetně makrofotografie. Druhou oblast mé tvorby nazývám foto-grafikou, vzniká na počítači syntézou vícero postupů. Tématem je příroda, ale spíše v oblasti imaginativních, spirituálních a kosmologických otázkách spojených s vesmírem, jeho vznikem, postavením člověka v něm... Fotografování je pro mne způsob realizace vnitřní potřeby tvořit, hledat a poznávat.“ **mystery-art.com**

TILMAN ROTHERMEL

(* Stuttgart) V letech 1966–1971 studoval na Akademii výtvarných umění ve Stuttgartu a Mnichově. Stipendia od DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) a Nadace Friedricha Eberta. Studium na Filmové škole INSAS v Bruselu. Lektor v Centru vzdělávání dospělých (VHS) a hostující lektor na Academy of Art Århus, Denmark, Hogeschool Leiden, NI a na FAVU v Brně. Od r. 1975 studoval teorii umění a rozvíjel tézi „Zeichenkritischen Theorie“. Od r. 1980 spolupracoval s litografickým studiem v Praze. Od r. 1985 byl kurátorem různých výstavních projektů v Německu, České republice, na Kubě a v Japonsku. Od r. 1987 rozvíjí koncepci a činnost „GALERIE am schwarzen meer“ v Brémách. V roce 1989 založil Agenturu pro interkulturální výměnu s názvem „pro-tisk“. Žije a pracuje v Brémách a v Praze. Realizoval 80 samostatných výstav (Německo, Belgie, Velká Británie, Nizozemsko, Česká republika, Itálie, Španělsko, Kuba, Japonsko) a zúčastnil se více než 140 kolektivních přehlídek doma i v zahraničí. **tilmanrothermel.de**

ANTONIO SECCI

(* 1944 v Dorgali, na Sardinii). Ticho a izolace ostrova ještě nedotčeného turizmem poznamenaly dobu jeho dospívání. Přírodu zmiňuje jako hlavní zdroj své inspirace a neustálé zvědavosti. „Abstrakci objevuji ve formách vytvořených přírodou. Zdá se mi, že mají vnitřní, metafyzický řád.“ (A.S. 1972) V r. 1966 se zapsal na Akademii Brera v Miláně. Vnímavost, schopnost klást otázky a kulturní kořeny se u něj staly cenným příspěvkem do diskuse v tehdejší atmosféře milánské „továrny na talenty“. Malíř Gianni Dova seznámil Seccio s hnutím spazialismu. Díky tomu potkal Lucia Fontanu, Roberta Crippu a další protagonisty milánské scény. Zejména Fontanovy koncepty měly na něj velký vliv. A také se stal již v roce 1967 asistentem Roberta Crippy. Během té doby absolvoval studijní cesty do Francie, Švýcarska a Spojených států a vyvinul si svůj vlastní vizuální jazyk. V roce 1970 se zúčastnil bienále v Mentonu (F). Ve stejném roce vytvořil obrazy a výtvarné objekty ve spolupráci s Crippou a poté, v r. 1971 společně vystavovali ve známé galerii Alexandra Iolase v New Yorku. Byl to počátek nové umělecké kariéry, ale humbuk s tím spojený Seccio vůbec nelákal. Vrátil se do rodného města, k soustředěnému, pokojnému rytmu tvorby a života. Antonio Secci uskutečnil na 60 samostatných výstav doma i v zahraničí a jeho díla jsou zastoupena v mnoha veřejných i soukromých sbírkách a jsou uznávána předními uměleckými kritiky. Dnes žije a pracuje v Cala Gonone. **antonio.herstoryof.art**

BEZ HRANIC / WITHOUT BORDERS



BEZ HRANIC / WITHOUT BORDERS

mezinárodní výstava

14. 6. – 2. 7. 2020

Biskupská mincovna - Orlovna Kroměříž

Na Sladovnách 1491/4

Zahájení v neděli 14. 6. v 15.00 hodin

Výstava se koná ve spolupráci Sdružení Q s Uměleckou iniciativou Forfest

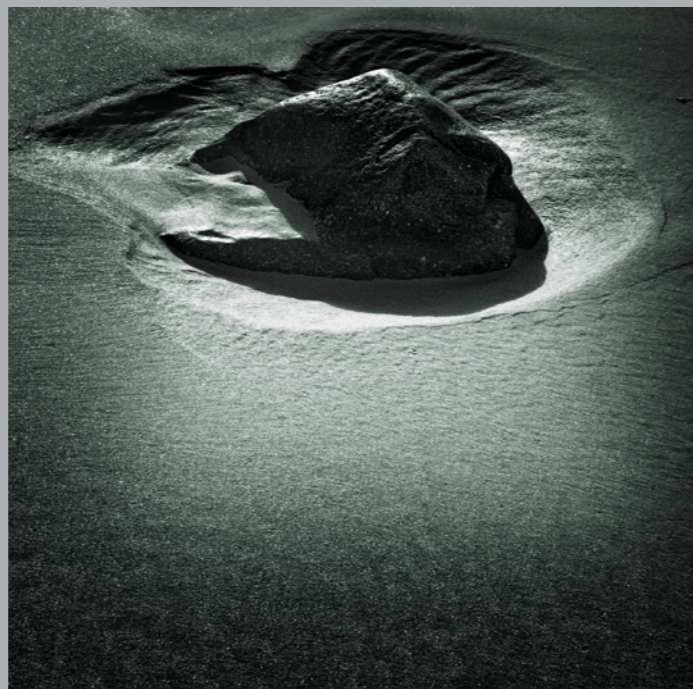


Reprodukce na titulní straně Tilman Rothermel „Ohlédnutí zpět“ 2018





DAGMAR JAHODOVÁ
Proměna I. 2020, akvarel, tuš na papíře, 30 x 21 cm



VLADIMÍR PŮLPÁN
Francie - Bretaň I. 2007, fotografie, 300 x 300 cm



LENKA MARTINCOVÁ ČERVENCOVÁ
Z cyklu Světlo, 2016-2019, olej na plátně, 135 x 100 cm



KAREL PRÁŠEK
Hledání tvaru, 2017, akryl na plátně, 95 x 85 cm

BEZ HRANIC / WITHOUT BORDERS

mezinárodní výstava

14.6. - 2.7. 2020

Biskupská mincovna - Orlovna Kroměříž

Na Sladovných 1491/4

Dagmar Jahodová (CZ)

Lenka Martinčová Červencová (CZ)

Marianna Petrů (CZ)

Vladimír Půlpán (CZ)

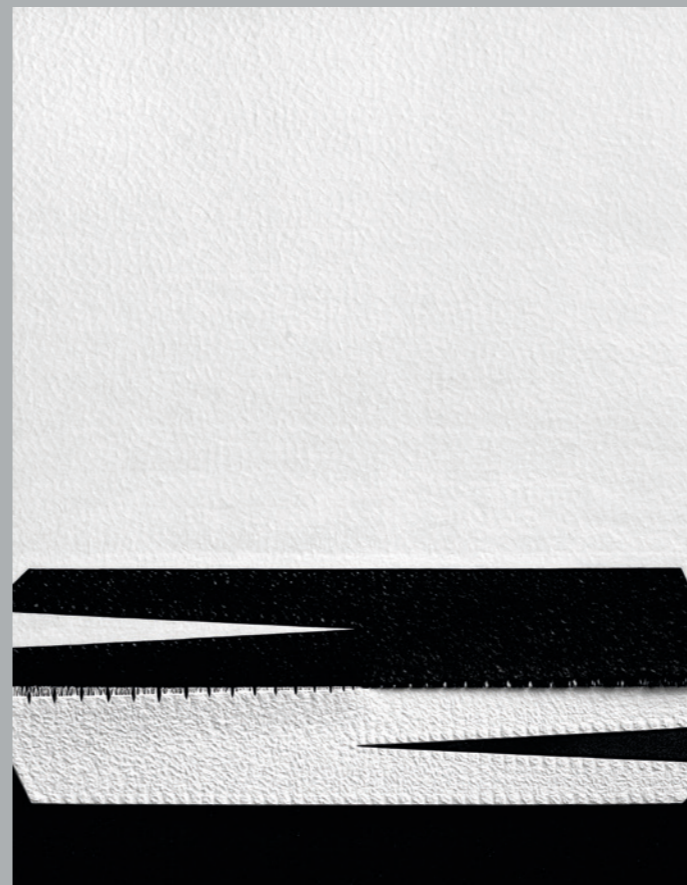
Karel Prášek (CZ)

Antonio Secci (IT)

Tilman Rothermel (DE)



MARIANNA PETRŮ
Island, 2019, pigmenty na papíře, 40 x 30 cm



ANTONIO SECCI
Squarcio per un possibile spazio, 2011, vrstvená koláž, 127 x 94 cm



TILMAN ROTHERMEL
Der Pass / Průsmyk, 2015, malba na papíře, 54 x 44 cm