



XIII. FORFEST KROMĚŘÍŽ 2002 / 22. - 30. 6. /

Mezinárodní festival současného umění s duchovním zaměřením

Festival pořádá Umělecká iniciativa Kroměříž pod záštitou Ministerstva kultury ČR, Arcibiskupství Olomouc za spoluúčasti města Kroměříže, probošství

Kroměříž, Arcibiskupského zámku a zahrad v Kroměříži, ve spolupráci s Muzeem

Kroměřížska, Hudební nadací OSA, Nadace B. Martinů, The British Council, Společností pro duchovní hudbu Praha, Polského Institutu Praha, za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Českého hudebního fondu v Praze.

Motto: Nitro člověka je vesmír v malém se všemi výbuchy supernov, rozením a zánikem nepřeberného bohatství světů. Je v něm obsažena tragika nepatrnosti naší pozemské existence i rozměr božství v nás. Napětí mezi těmito dvěma póly je hnací silou veškeré tvořivosti, mučivým očekáváním i katarzí vykoupení..

Program

Sobota

22/6 **Tomáš Hanzlík - ENDYMIO – / CZ/ - komorní opera na barokní text**

P. Davida a J. Kopeckého, který se dochoval z r. 1727 na zámku

v Kroměříži

Ensemble DAMIAN-Olomouc

Osoby a obsazení: Endymio – J. Míkušek, Diana – M. Večeřová, Aurilla – J. Synková,
P. Maška, Amor – M. Klapetek

Thyrsus – M. Harvánek, Sylvanus –

Chorus Mauritiensis – sbormistr Tomáš Klásek,

Nastudování a režie – Tomáš Hanzlík

20.00 hod. - Salla Terrena Arcibiskupského zámku

neděle

23/6 **VOX IUVENALIS – sbor VUT Brno /CZ/ – zahajovací koncert**

sbormistr-Jan Ocetek

Zdeněk Lukáš – Missa brevis

Jiří Teml – Credo

Frank Martin - Mše pro dva čtyřhlasé sbory

20.00 hod - Chrám sv. Mořice

pondělí

24/6 Zahájení konference na téma:

České hudební prostředí v mezinárodním kontextu

Mgr. Ivan Ryšavý: HUDBA JAKO "VRCHOLOVÝ PROŽITEK"

/Duchovní hudba z nábožensko-psychologického pohledu/ - přednáška

15.00 hod. – Sbor J.Blahoslava /Riegerovo nám./

Mutsuko Aizawa – percussion /**Japonsko**/

Ivo Medek MIGRATIONS

Rolf Gehlhaar .LINEAR A

Johannes Fritsch LITANEI II

Johannes Fritsch ERNSPIN

Iannis Xenakis PSAPPHA

Petr Pokorný Tichá hudba pro vlhde letní noci

Ivo Medek TRIAx

Spoluúčinkuje Tomáš Ondrušek -percussion /CZ/

a soubor ARS INCOGNITA - dirigent Pavel Šnajdr

20.00 hod. - Salla Terrena Arcibiskupského zámku

OHNĚ – Multimediální projekt pro Podzámeckou zahradu - premiéra

Markéta Dvořáková, Jan Kaván, Ivo Medek /CZ/

Koncert snímá Česká televize Brno

22.00 hod.- Arcibiskupský zámek Kroměříž

úterý

25/6 HUDEBNÍ EMIGRACE 20.STOLETÍ - přednáška redaktorky Českého

rozhlasu Mgr.Ludmily Vrkočové o významných českých komponistech

a instrumentalistech v emigraci

10.00 hod. - Muzeum Kroměřížska /přednáškový sál/

Václav Vaculovič – **Zvuky země** /obrazy/ CZ

14.00 hod. – Kolonáda Květné zahrady /za příznivého počasí/

František Emmert – **Jan Grossmann** /CZ/ – autorské profily

F.Emmert Otče náš

Sonatina pro housle solo

7. sonata pro klavír

Magnificat

J.Grossmann - Koncert pro harfu a orchestr

Oblouk

Klarinetový kvartet

Eva Vařáková - klavír

Zdenka Vaculovičová - housle

17.00 hod. – Sněmovní sál Arcibiskupského zámku

Jan Jemelka – grafika

19.30 hod. – Předsálí Sněmovního sálu

Kamil Doležal, Hanuš Bartoň - klarinet, klavír / CZ /

Josef Adamík: Il ritorno

Morris Pert: Luminos op.16 a

Svatopluk Havelka: Rozhovory duše s Bohem

20.00 hod. - Sněmovní sál Arcibiskupského zámku

Filmové studio JAMU Brno – série filmů o umění

Moderuje prof.P.Baran

22.00 – Muzeum Kroměřížska /přednáškový sál/

středa

26/6 David Matthews – ANGLICKÁ HUDEBNÍ SOUČASNOST /GB/

přednáška britského skladatele

10.00 hod. - Muzeum Kroměřížska /přednáškový sál/

Marcela a Miloslav Jelínkovi - klavír, kontrabas /CZ/

F.Emmert Duo pro kontrabas a klavír

J.Matys Přátelské skicy pro klavír

J.Matys Hudba pro kontrabas solo

M.Štědroň Scherzetti cervetti pro kontrabas a klavír

M.Gajdoš Čtyři reflexe pro sólový kontrabas

L.Kupkovič Sonáta-Smuteční hudba- věnováno památce

Ovida Badily

17.00 hod. – Sněmovní sál Arcibiskupského zámku

Zdenka Vaculovičová - houslový recitál / CZ /

Karel Reiner: Energico ze Tří skladeb pro housle sólo

Rudolf Růžička Suita č.9 pro housle a tape

David Matthews Tři studie pro housle sólo

David Matthews Adagio op.56 b

Karel Šimandl Fantasia - premiéra

Ilija Zeljenka Symetrie - premiéra

Jan Hanuš Chut' žit /Variační fantazie/

Spoluúčinkuje Arcibiskupská kapela Kroměříž

20.00 hod. - Obrazárna Arcibiskupského zámku

Filmové studio Moor Park College – California /USA/

Série filmů o umění

22.00 hod. - Muzeum Kroměřížska /přednáškový sál/

čtvrtek

27/6 AMERICKÉ PREMIÉRY – beseda s D.a D.Kessnerovými /USA/

10.00 hod. – Muzeum Kroměřížska /přednáškový sál/

Ludmila Jandová - výstava s přednáškou o díle autorky

Přednáší Mgr.Ivo Binder – Moravská galerie Brno

15.00 hod. - Muzeum Kroměřížska

Kojetínská industriální filharmonie /CZ/

2.symfonie – Blahoslavení chudí duchem- premiéra

17.00 hod. - Salla Terrena Arcibiskupského zámku

NUANCE - Daniel a Dolly Kessner – flétna,klavír /USA/

B.Martínů: Promenády pro flétnu, housle a cembalo

J.Ježek: Duo pro dvoje housle

D.Kessner: Nuance pro basovou flétnu a violu - premiéra

B.Martínů: Sonáta pro flétnu, housle a klavír

D.Kessner Stream - premiéra

Spoluúčinkují - Zdenka Vaculovičová a Marta Zaoralová – housle a viola

20.00 hod – Sněmovní sál Arcibiskupského zámku

pátek

28/6 **TRIO ALIENOR / Francie/**

M.Vojtíšek Zahradník /písně na slova R.Thákura/

M.Vojtíšek Sonáta pro klavír

M.Štědroň Amour de Lonh /písně na starofrancouzský text/ premiéra

L.Sluka Sanctissima - premiéra

T.Mugave Monolog pro klavír

Z.Vaculovičová Písně Šalomounovy / 11,12,14/ premiéra

L.Bernstein Psalm 23

L.Bernstein A Simple Song /from Missa/
J.Ibert Deux Steles
J.Ibert Interludes
R.Errington To Emilia – premiéra
R.Erington Roundel - premiéra
F.Emmert L´atome de Jesus hostie - premiéra

20.00 hod. - Sněmovní sál Arcibiskupského zámku

Krzysztof Knittel - DORIKOS – autorský pořad /Polsko/

K.Knittel Dorikos pro smyčcový kvartet a magnetofonový pás.

Smyčcový kvartet 1984-85 na paměť zavražděného

polského kněze Jerzyho Popieluszky

Účinkuje Černohorského kvarteto - Ostrava

22.00 hod. – Zahradní ateliér /Kojetínská/

sobota

29/6 **KONVERGENCE** –sdužení mladých skladatelů HAMU Praha /CZ/

R.Pallas Sedm /písní na text F.Garsia Lorcy/

J.Rybář Kvartet “Historie vesmíru”

B.Pavelková Dream a 2

T.Pálka Ukládání

L.Mrkvička Kvartet

O.Štochl Troufalost

Účinkují: Tereza Mátlová – soprán, Helena Velická – violoncello, Petr Hojač –

trubka, Slavomír Hořinka, Tomáš Pálka – housle, Roman Pallas -

klavír, David Růžička – bící nástroje, Roman Janků, Ondřej Štochl –

violy , řídí Jan Svejkovský

17.00 hod.- Sněmovní sál Arcibiskupského zámku

Marat Bisengaliev – houslový recitál / **Velká Británie** /

John Lenehan - klavírní doprovod

S.Prokofjev Sonáta pro housle a klavír è.1 op.20

J.MacMillan Kiss on Wood

H.Brian Legenda

F.Tarrega Recuerdos de la Alhambra

N.Milstein Paganiana

A.Serkebajev Folio Verso

Ch.Polyblank Scherzetto

Ch.Polyblank /Elgar/ Valse , Polonaise

neděle

30/6 Ilja Hurník – POVÍDKY

Z vlastních povídek o hudbě a hudebnících čte autor.

15.00 hod. – Muzeum Kroměřížska /přednáškový sál/

MUSICA GAUDEANS a Kristýna Valoušková -soprán /CZ/

Dílo Maxe Sterna – Izrael

M.Stern Mosaic-Six Synagogue Tesserae

M.Stern Three Terezin Songs

M.Stern Bedouin Impressions

M.Stern Song of Hannah

P.Ciboch Legenda o sv.Prokopovi

V.Matoušek Cesta proroctví

P.Ciboch Píseň na den sv.Cecilie

17.00 hod. - Muzeum Kroměřížska

GAUDIUM PRAGENSE - sbormistr Lukáš Hurník / CZ / závěrečný koncert

Lukáš Hurník Magnificat a Svatovojtěšská hodinka

DANIEL KESSNER ON A MOUNTAIN - CANTATA NO.2 –

Jiří Teml Laudetur Jesus Kristus
ILJA HURNÍK PRASTARÉ OBRAZY /Kain a Abel,Duha,David a Goliáš/

SVĚTOVÉ PREMIÉRY KANTÁT D.KESSNERA A I. HURNÍKA

SÓLISTÉ : KRISTÝNA VALOUŠKOVÁ – SOPRÁN, TOMÁŠ KREJČÍ – BARYTON

KONCERT SNÍMÁ ČESKÁ TELEVIZE - OSTRAVA

20.00 hod. - Chrám sv. Mořice

VOX IUVENALIS

Pěvecký sbor VOX IUVENALIS byl založen r. 1993.Sdružuje studenty brněnských vysokých škol.Rozsáhlý repertoár sboru obsahuje ukázky vícehlasého zpěvu od 16.století až po současnost.V centru pozornosti stojí především duchovní

hudba.Z 20.století jsou to díla celé řady skladatelů jako jsou L.Janáček,B.Mar-

tinů,J.Novák,K.Slavický,A.Tučapský,P.Eben,Z.Lukáš,P.Řezníček,J.Teml,O.Mácha,

J.Hanuš,ale i Britten,Poulenc,Martin,Kodály,Bennet,Barber,Pärt.Hlavní snahou

sboru je uvádění méně známých titulů sborové literatury-včetně soudobé.

Tento aspekt dramaturgie je zřejmý i ze sestavení programu pro festivalový

koncert v Kroměříži. Dirigentem sboru a jeho „hudební dušič“ je sbornistr

Jan Ocetek.

TOMÁŠ Hanzlík: ENDYMIO /komorní opera/

V roce 1727 se na kroměřížském zámku uskutečnilo představení opery Endymio na latinský text piaristy P. Davida a Jana Kopeckého/1696 – 1758/.

Kopecký byl pravděpodobně i autorem dnes již ztracené hudby. On také

do latiny přebásnil 30 let staré italské libreto zpracovávající antický mýtus

o krásném mladíkovi, který upadl do věčného spánku, což mu zajistilo také věčné mládí. Tak byla umělci postava Endymiona chápána jako symbol nadčasové krásy.

FRANTIŠEK EMMERT, JAN GROSSMANN - profily

Profesor kompozice na brněnské JAMU F. Emmert se mimo pedagogické činnosti velmi intenzívně věnuje komponování. Jeho dílo je bohaté - od vokálních, sólových a komorních skladeb až po rozměrná symfonická díla.

Společným jmenovatelem všech je hluboký duchovní záběr jeho tvorby a

častá inspirace náboženskými tématy. Hluboká a silná víra. Jeho komorní

skladby zazněly již na Forfestu mnohokrát. Také letos je uslyšíme i mimo autorský koncert – např. při vystoupení francouzského Tria Alienor. Autorský

koncert kromě dvou sólových nástrojových kompozic prezentuje sklada-

telovu tvorbu vokální.

J. Grossmann je žákem F. Emmerta. Jeho kompoziční výraz je odlišný a osobitý. Se svým učitelem má však jedno společné – a to je velká vážnost.

s jakou umělecky zpracovává ve svých skladbách vztah člověka k věčným hodnotám, k Bohu a Jeho Lásce. Svědectvím toho jsou zejména jeho kan-

táty, z nichž některé jsme mohli na předešlých ročnících Forfestu vyslechnout i v premiérovém provedení. Pro letošní autorský koncert vybral však Grossmann ze svých skladeb harfový koncert z r. 1979, kompozici Oblouk

pro housle a klavír a Klarinetový kvartet z r. 2000.

MUTSUKO AIZAWA - Japonsko – bicí nástroje

Mezi světovou elitou perkusionistů není mnoho žen. Ale jsou. Nenápadná a skromná Japonka M. Aizawa k nim bezesporu patří. Do České republiky ji přivedlo přátelství k některým členům současné silné a kvalitní generace

českých bicistů, kteří se seskupili kolem perkusionisty Tomáše Ondruška a je-

ho mezinárodně známých kurzů bicích nástrojů, které pořádá v Trstěnicích.

Na kroměřížském koncertě bude Ondrušek hostem Aizawy a spolu s nimi

vystoupí také brněnský soubor Ars inkognita řízený P. Šnajdrem.

Medek-Dvořáková-Kavan : OHNĚ

Multimediální projekt OHNĚ je inspirován přímo kroměřížskou Podzámeckou zahradou – rozlehlostí jejích luk, barevností květinové výzdoby, majestátem

stromů i mraků, mysteriem stmívání a klidem hvězdnatého oblohy. Touha člově-

ka souznít s přírodou v harmonii, jejíž myšlenka žila ještě před vznikem světa v Tom, kdo ji z lásky uskutečnil.

VÁCLAV VACULOVÍČ patří ke generaci výtvarníků, která přicházela ke slovu v polovině osmdesátých let. Přinášela nezvyklé prvky v tvorbě i v jejím prosazování. Autor se řadí k těm, kteří dokážou obhájit osobité postoje - přitom jeho projev zřetelně souvisí s vlastní generací, jež se poměrně důrazně, ale přitom různorodým způsobem přihlásila k odkazu rozmanitých podob symbolismu. Dospívá k zamyšlení nad smyslem života, nad jeho různými rovinami, vrstvami a formami, nad jeho harmonií i disharmonií, radostí a smutkem, jasným směřováním nebo nesnadným rozhodováním na křižovatkách a hledáním nových cest.

Práci tohoto autora sledují poměrně dlouho, stále mě překvapuje. Překvapuje mě především tím, jak neusiluje o žádná překvapení. Jak známo obsah a forma tvoří jednotu, ale pouhá forma je prázdnou nádobou. Fantastické přitom je, že i ty nejjemnější pocity a myšlenky, nejsvatější věci nelze zaznamenat a předat jinak, než prostřednictvím hmoty, v případě malíře a grafika prostřednictvím tvaru, barvy, barevné matérie. Umění má jistě mnohá další poslání, ale já momentálně nevidím vyšší smysl než utěšovat, posilovat ve víře, přinášet naději...

Jiří Hůla - zahájení výstavy v Slováckém muzeu

KAMIL DOLEŽAL,HANUŠ BARTOŇ

jsou zkušení specialisté na interpretaci současné hudby .H.Bartoň – sám skladatel – se už představil na Forfestu jako interpret cizích i vlastních kompozic.Kromě tvorby a koncertní činnosti se věnuje zejména pedagogické práci /vyučuje skladbu na HAMU – Praha/.

K.Doležal je znám rovněž jako výtečný sólista i komorní hráč.Spolupracoval se

členy pražského souboru Agon a nyní je vůdčí osobností ansámblu Mondschein

– Praha.Pro festival si oba interpreti připravili novinkový program,

v němž připomenou návrat skladatele Josefa Adamíka po několikaleté odmlce zpět k tvůrčí činnosti a představí duchovně orientovanou komorní

tvorbu Svatopluka Havelky.

DUO manželů JELÍNKOVÝCH

má neobvyklé složení /kontrabas,klavír/,pro které díky kvalitám obou interpretů vzniklo v poslední době několik velmi pozoruhodných děl.Kontrabasista M.Jelínek patří k nejlepším absolventům kontrabasové třídy kroměřížské Konzervatoře

P.J.Vejvanovského /prof.M.Gajdoše/,JAMU absolvoval u prof.J.Bortlíčka.

Je jedním z nemnoha kontrabasistů,kteří se věnují sólové hře.Jako sólista vystoupil už několikrát v zahraničí /Rakousko,Švýcarsko,Německo/ a v mnoha

dalších evropských zemích jako komorní hráč.Tímto výčtem zahraničních cest se může právem pochlubit i jeho žena – pianistka M.Jelínková /absolventka brněnské JAMU/. V současné době působí na této škole jako asistentka.Významně se vyvíjí pedagogická činnost obou manželů v rámci interpretačních kurzů v Německu a Anglii.Na jejich festivalovém koncertě zaznějí skladby tří současných brněnských skladatelů /Štědroneň,Emmerta,Matyse/ a slovenského skladatele L.Kupkoviče,jehož dílo je u nás v poslední době málo uváděno,ač patřil v šedesátých letech

k vůdčím osobnostem avantgardy.

Zdenka VACULOVIČOVÁ – housle

Recitál houslistky Z.Vaculovičové je věnován jen jednomu nástroji,k němuž se pouze ve dvou skladbách přidávají magnetofonový pás a bicí nástroje.Program je z poloviny tvořen premiérovými skladbami.Hostem koncertu bude anglický skladatel David Matthews.Z jeho kompozice odeznějí

Tři studie pro housle sólo a komorní Adagio.

Nejstarším z uváděných autorů je K.Reiner,člen výrazné meziválečné sklada-

telské generace.Slovenská hudba bude zastoupena premiérou pětidílné

kompozice Ilji Zeljenky,nazvané Symetrie.Zajímavým zvukovým experimentem

je Suita á.9 R.Růžičky pro housle a tape.Také Fantazie K.Šimandla je premiérovou skladbou.Přes rafinovaný rytmus a výrazové kontrasty hudebních

plach působí překvapivě lyricky.Závěr koncertu patří závažnému dílu

J.Hanuše “Chut' žít”,inspirovanému dílem P.Teilharda de Chardin.

KOJETÍNSKÁ INDUSTRIÁLNÍ FILHARMONIE

už na Forfestu zdomácněla.Hudební časopis HIS VOICE uveřejnil o tomto sympatickém experimentálním tělese rozsáhlou reportáž,kteřá objasňuje netypický styl hry souboru,jeho zvláštní specifickou notaci i personální složení a zároveň si všímá i křivky vývoje jeho činnosti.Ten se odvíjí stále dál – od počátečního prostého nadšení z neobvyklých zvuků vyluzovaných na „nástroje nenástroje“ k stále strukturovanějšímu stavebním celkům skladeb,kteřé ve svém půdorysu naznačují pozvolné umělecké zrání autora Petra Samlíka,jenž je zároveň dirigentem ansámblu.

NUANCE – DOLLY a DANIEL KESSNEROVI /USA/ česko-americké hudební vztahy.

Česká republika a USA mají v minulosti i v současnosti v oblasti kultury ne příliš mnohé,ale zato invenčně silné spoje.Vzpomeňme jen dvou výrazných skladatelských osobností,kteřé zastávají ve vývoji hudby 20.stol. nezastupitelné místo v rámci české ale i světové tvorby.V případě B.Martinů tento výrok asi

nenajde kritiky.Možná – použitý na osobu J.Ježka – bude mnohým připadat přehnaný.Ale vzpomeňme na Gershvina.Srovnáme-li velikost obou zemí,pak význam Ježka i Gershvina je k nim v přímé úměře.Pro Ježka byla Amerika vysněnou zemí.Martinů je v jejím posuzování střízlivější.Musíme však uznat,že možnosti, které poskytl Bohuslavu Martinů – symfonikovi , by v České republice /kdyby zde byl zůstal / neměl.

Může být Česká republika přitažlivá pro Američany?Asi v současnosti ano.Ani na Forfestu nejsou vzácnou výjimkou premiéry rozsáhlých kompozic amerických skladatelů /Lentz,Kessner/.Do budoucna se rýsují vztahy ještě bližší a intenzivnější.

TRIO ALIENOR /Francie/

Francouzské Trio ALIENOR se na Forfestu představilo v r. 1998 velmi úspěšným koncertem,na jehož programu byla převážně francouzská a česká soudobá hudba.Zájem o českou hudbu je v souboru pochopitelný,neboť v jeho středu působí výborná mladá sopranistka českého původu Stella Maris /Hrdličková/.I tentokrát v počtu skladeb vede česká hudba /některé kompozice zaznějí v premiérách /,doplňují ji však skladby nejširšího zeměpisného záběru.Hostem svých francouzských přátel v koncertním programu je také český klavírista a skladatel Martin Vojtíšek /profesor pražské konzervatoře/,za jehož interpretační spolupráce zaznějí i dvě skladby z jeho dosavadní zajímavé tvorby.

Jistě i letos zaujme posluchače temperamentní projev souboru,zářivý soprán sólistky i citlivý výběr skladeb.

KRZYSZTOF KNITTEL

Studoval kompozici na Hudební akademii ve Varšavě u T.Bairda,A.Dobrowolského

a W. Kotonského,computer music u L.Hillera a v letech 1974-5 programátorství na Matematickém institutu Polské akademie věd.Od r. 1973 spolupracuje s Experimentálním studiem Polského Radia.V r.1976 působil v USA /The Center of the Creative and Performing Arts in Buffalo/.Byl členem mnoha tvůrčích skupin /REW Composers Group,Cytula Tyfun da Bamba orchestr,Independent Electroacoustic Music Studio,Light from Poland,European Improvisation Orchestra.../V letech 1989-92 působil jako vice-president polské Společnosti pro současnou hudbu /ISCM/,v l. 1995-7 jako vice-president Svazu polských skladatelů Od března 1999 přebírá ve

Svazu funkci presidenta.Přitom komponuje – jak velká orchestrální díla tak i hudbu pro komorní ansámby a sólisty.Také kompozice elektroakustické a computerové spolu s hudbou k filmům a divadelním představením.

Na Forfestu jeho dílo prezentují dvě skladby pro smyčcové kvarteto.

V kompozici „Dorikos“ doplňuje měkké znění smyčců konkrétními zvuky

z magnetofonového pásu.Druhým dílem je čistě instrumentální Smyčcový kvartet z let 1984/5,věnovaný památce za totality zavražděného polského kněze Jerzyho Popieluszky.

KONVERGENCE

Je skladatelské sdružení založené na začátku r.2001 několika mladými skladateli – studenty HAMU Praha.Jeho členy jsou R.Pallas,J.Rybář,B.Pavelková,T.Pálka,L.Mrkvička a O.Štochl.Protože jsou tito skladatelé také úspěšnými interprety,vzali si za úkol veřejně uvádění děl komponistů své generace i zajímavých skladeb mladých autorů žijících

v zahraničí.Nevyhýbají se ani tvorbě generačně starších kolegů.Ale snaží se mezi nimi vybírat autory,jejichž kompozice jsou méně známé nebo dosud čekají na svou premiéru.Členové sdružení uvádějí o sobě:“Uvědomujeme si nesmírnou stylovou rozmanitost a různé možnosti nazírání prostředků, kterých dnes soudobá hudba používá.Výsledkem našich snah má být proto nalézání a uvědomování si spojitosti ve světě výrazových prvků hudebního vyjádření...“

MARAT BISENGALIEV,JOHN LENEHAN /Anglie/

Z Anglie přijede na festival houslový virtuos M.Bisengaliev.Do západní Evropy odešel z rodného Kazachstánu po hudebních studiích v Moskvě.Jde o výjimečný zjev mezi houslisty.Jeho repertoár je neobyčejně bohatý.Obsahuje nejen všechna závažná koncertní díla houslové literatury,ale také koncerty s orchestrem od soudobých autorů.Nezapomíná ani na svou vlast a snaží se prosadit na repertoár svých koncertů ukázky ze současné kazašské tvorby.Spolu s ním vystoupí v Sněmovním sále zámku klavírista J.Lenehan.Oba umělci zvolili pro Kroměříž novinkový program,který obsahuje řadu skladeb

v českých premiérách.Z posledních velkých Bisengalievových interpretačních projektů je kompletní nahrávka houslových skladeb E.Elgára na CD.

MUSICA GAUDEANS,KRISTÝNA VALOUŠKOVÁ

Musica Gaudeans je soubor vytvořený členy České filharmonie.Nástrojové obsazení je dost neobvyklé:flétna,hoboj,kytara a violoncello.Ale soudobá hudba hledá svůj výraz v méně častých zvukových barvách a jejich kombinacích.Spolu s výbornou pražskou sopranistkou K.Valouškovou připravili interpreti pro Kroměříž speciální program,který čerpá svou náplň z díla současného izraelského komponisty Maxe Sterna.Je tedy zároveň také Sternovým autorským koncertem.

Stern se narodil v New Yorku.V USA vystudoval,získal doktorát na Coloradské univerzitě v Boulderu.Po studiu se věnoval práci skladatele,aranžéra,

kontrabasisty,učitele i etnomuzikologa.R.1976 se stěhuje do Izraele.Zabývá se jeruzalémskou mystickou tradicí a jeho hudba je spojením světa izraelské pouště s moderními kompozičními technikami,které v 2.polovině 20.stol. vnesla do hudby tradice americká a evropská.

Ve druhé části koncertu zaznějí díla česká. Autoři V.Matoušek a P.Cíboch se při jejich vzniku nechali inspirovat biblickou látkou a náměty ze života světů.Každý ve své osobité výrazové řeči.

Sólistka koncertu sopranistka K.Valoušková má mimo výjimečně tvrdého,barevně bohatého a mistrovsky ovládaného hlasu také velké zkušenosti s interpretací současné hudby.Pohotová a důkladná,citlivá i na sebe přísná – to jsou přívlastky,kterými ji a její práci můžeme označit.

Jméno Lukáše Hurníka - skladatele, dirigenta, hudebního organizátora, redaktora Českého rozhlasu a televize – je široké hudbymilovné veřejnosti dostatečně známé. Tvůrce a moderátor populárních i závažných pořadů o hudbě a s hudbou se tentokrát představí jako sbormistr smíšeného sboru Gaudium Pragense. Program koncertu, jímž tento sbor slavnostně uzavře letošní Forfest, obsahuje dvě světové premiéry, které jsou očekávány s napětím i velkými nadějemi. Za jednu z nich vděčíme skladateli Iljovi Humíkovvi. Kantáta „Prastaré obrazy“ si bere za základ témata ze starozákonních příběhů, jejichž životnost i moudrost neztratila staletími nic ze své působivosti. Druhou závažnou kompozicí, která si už v textu všímá dnešních podob vztahu člověka k Tvůrci, je kantáta On the mountain D. Kessnera. Autor se narodil v Los Angeles. Kompozici studoval u H. Lazarofa. V r. 1971 získal doktorát filosofie. Působí jako profesor skladby a hudební teorie na California State University Northridge v LA. Jako komponista je znám nejen v USA ale i v Evropě, kde často při uvádění svých skladeb spolupůsobí jako dirigent nebo sólista na různé druhy fléten. Na koncertě zaznějí ještě ukázky z díla L. Humíka a J. Temla.

XIIIth FORFEST KROMĚŘÍŽ 2002 / 22 - 30.6. /

International Festival of Contemporary Arts with Spiritual Orientation

Performing artists

VOX IUVENALIS

The choir VOX IUVENALIS was founded in 1993 and is formed by students of Brno universities. Its extensive repertoire includes choir music from 16th century up to contemporary compositions. Among 20th century composers are e.g. L. Janáček, B. Martinů, J. Novák, K. Slavický, A. Tušepanský, P. Eben, Z. Lukáš, P. Ōezníček, J. Teml, O. Mácha, J. Hanuš, but even Britten, Poulenc, Martin, Kodály, Bennet,

Barber, Pärt. Above all the choir pursues less familiar works for choir and this also concerns contemporary music. Their conception is applied to the programme of the festival concert in Kroměříž as well. The director of the choir and at the same time its spirit too is Jan Ocetek.

T. Hanzlík: ENDYMIO / chamber opera /

In 1727 opere ENDYMIO was introduced in Kroměříž chateau to the latin text of the pianists P. David and J. Kopecký/1696 – 1758/. Kopecký might even have been the author of the music which has been lost since. He too, set to Latin verses the old Italian libretto which deals with the ancient myth about a handsome youth who had fallen in sempiternal sleep and thus achieved eternal youth. So the Endymion character made for the artists a symbol of beauty without time-restriction.

F. EMMERT, J. GROSSMANN – profiles

F. EMMERT is a professor of composition at Brno Academy of Art. Apart from his educational activity he intensively devotes himself to composing. He is a prolific composer, his work includes vocal, solo, and chamber compositions and reaches even to large symphony works. The common denominator of all of them is a deep spiritual drive. He often draws inspiration from religious themes. A deep and strong faith. His chamber compositions have been performed at FORFEST Festival many times. This year, too, we will listen to some of them in addition to the author evening – e.g. the French trio Alienor will play some in its programme. At his author evening will appear apart from two solo instrumental works vocal compositions as well.

J. GROSSMANN studied with Prof. F. EMMERT, but his composition expression is quite different and of personality. They both however have one thing common – are very serious in artistically treating the relation of man to eternal values, to God and His Love. His cantatas in particular bear witness to this fact, some of which were introduced and even premiered at previous FORFEST Festivals. For this year's author concert Mr. Grossmann chose some other works: Concerto for harp/1979/, the composition Arc for violin and piano and Clarinet Quartet /2000/.

MUTSUKO AIZAWA – Japan – percussion

There are not many women among the top percussionists. Yet there are some. And the inconspicuous and modest Japanese percussionist M. AIZAWA certainly belong to them. She came to the Czech Republic thanks to her friendship with some from the very good quality generation of percussionists in our republic. These have centred round the percussionist Tomáš Ondrušek and his internationally recognized courses taking place in Trstěnice. He will perform at the concert as a guest of M. Aizawa. The Brno ensemble Ars Inkognita conducted by P. Šnajdr will too perform at the concert.

The multimedial project Fires is directly inspired with the Kroměříž Chateau Garden, bright colours of floral trimmings, majesty of trees and clouds, mystery of dusks and peace of the starry sky. It evokes man's longing for consonance with nature in harmony, the idea which had lived before the origin of the world in our Lord's mind, who created it just because of His Love.

VÁCLAV VACULOVIČ belongs to generation of painters, which was brought to advantage in mid 1980s. It brought singular elements both in creation and also in pushing it. Václav Vaculovič thanks with those who are capable of defending their individual attitudes. Of the same time his expression is clearly linked with that generation which relatively emphatically, but at the same time in different way, expressed obligation for the heritage of various aspects of symbolism. He arrives at the sense of life, on its various levels, strata and forms, on its harmony and disharmony, joy and grief, with clear aiming or difficult deciding on intersections and with searching for new ways.

Jiří Machalický - National Gallery in Prague

The work of JAN JEMELKA I am following rather a long time and it always means some surprise for me. It is clear that content and form are creating unity, but focus only to form is empty vessel. Of course, at the same time it is impossible to express even most soft feeling, ideas without

mediation by some material. In the case of painter and graphic artist this is mediation by shape and colour... Art have certainly further goals, but I am convinced about higher sense of art, presence of faith and hope...

Jiří Hůla - opening exhibition in Slováké Museum

KDOLEŽAL, H. BARTOŇ are experienced specialists in contemporary music interpretation. Hanuš Bartoň is a composer himself and he has already introduced himself as an interpreter of his own works and works by other composers at the FORFEST. Apart from performing and composing he is keen on educational work and teaches at the Academy of Music in Prague.

Karel Doležal also achieved popularity as an outstanding soloist and chamber music player. He used to cooperate with the Prague ensemble AGON members and currently he is leader of Mondschein Ensemble in Prague. Both artists prepared a programme of new works for the festival, in which they will remind the audience of the composer Josef Adamík's return to his artistic activity after a pause of several years, and in which they will also introduce the spiritually oriented chamber music by Svatopluk Havelka.

Mr. and Mrs. Jelínek Duo has an unusual structure double bass-piano, but due to the extraordinary quality of both artists several very remarkable works came into existence. Bass player M. Jelínek belongs to the best school-leavers of the Kroměříž Conservatoire/Prof. M. Gajdoš/, from Brno Academy of Arts he graduated as a pupil of J. Bortlíček. He is one of a few bass players who go in for solo playing. As a soloist he many times appeared abroad /Austria,

Switzerland, Germany/ and in other European countries as a chamber music player. His wife M. Jelínek who graduated from Brno Academy of Arts can boast with the same amount of concerts abroad as well. At present she is a lecturer at this school. The educational activity of both artists has been remarkably progressive in the framework of international courses in Germany and England. In the programme of their festival concert works by three contemporary Brno composers will appear /Štědroň, Emmert, Matys/ together with those by Slovak composer L. Kupkovič, the works of whom have been seldom performed lately, although he belonged to the leaders of avant-garde in the 1960ies.

ZDENKA VACULOVIČOVÁ – violin

Her recital is devoted to one instrument only with the exception of two compositions in which tape and percussion instrument are added. One half of the programme make premieres. The British composer David Mathews will be present at the concert as a guest. The soloist will play his compositions Three Studies for solo violin and Adagio /chamber piece/.

The oldest of the authors in the programme is K. Reiner, the member of a remarkable composer generation between the wars. Slovak music will be represented by the premiere of the composition by

I. Zeljenka, Symetrie/Symmetry/, Suite No. 9 by R. Růžička for violin and tape is an interesting sound experiment. As another premiere Z. Vaculovičová will play Fantasia by K. Šimandl. It has a refined rhythm and expression contrasts of patterns, but anyway it gives a lyric impression. The performance closes with a very profound composition by J. Hanuš "Taste of living" inspired by work of P. Teilhard de Chardin.

KOJETÍN INDUSTRIAL PHILHARMONIC has already well established reputation in music world. The musical magazine His Voice published an extensive reportage on this engaging experimental body which throws light upon the ensemble's atypical style of playing, its particular notation and personal écart and at the same time it observes evolution of the ensemble's work. Its progress is obvious: from the initial simple enthusiasm for unusual sounds performed on the „instruments non-instruments“ up to more and more set up structural units of the compositions. This process at the same time reflects gradual maturation of the author and leader Petr Samlík.

NUANCE- DANIEL and DOLLY KESSNER /USA/ - Czech – American Musical Relations. The Czech Republic and the USA have had both in the past and at present not very many, but inventively strong relations in culture. Let us just remind of two remarkable composers with a significant position in music history, and not that only in the framework of the Czech creative art, but even worldwide. This statement will not be criticized in the case of Martinů, but in the case of Ježek it may seem to be exaggerated. But what about Gerschwin? If we compare the size of both countries, then the importance of Gerschwin and Ježek is in direct proportion. America was a country of dreams for Ježek, while Martinů comes down to earth with his opinion about America. Of course, Martinů

symphonist would never find such a support to his creative art in Czechoslovakia as in America. As for the Czech Republic, can it be attractive for the Americans? It might be at present. At FORFEST Festivals even premieres of extensive compositions by American composers are not exceptional /Lentz, Kessner /. And in the future even closer and more intensive relations are expected.

TRIO ALIENOR / France/

The French Trio Alienor introduced itself to Kroměříž with a very successful performance in 1998, the programme of which mainly included French and Czech contemporary music. The ensemble's interest in Czech music is understandable, because one of the members is an excellent soprano of the Czech origin Stella Maris. In the programme of this year's concert, the Czech

Music prevails, too, it is however completed with works from the composers from a number of countries. As a guest of his French friends there will appear even the Czech pianist and composer Martin Vojtíšek/Professor at the Prague Conservatoire/. He will take part in the performance of two compositions from his appealing production. No doubt the audience will be fascinated with the ensemble's spirited expression, the brilliant soprano of the soloist and with the careful choice of compositions.

KRZYSZTOF KNITTEL

He studied composition at the Warsaw Academy of Music with T. Baird, A. Dobrovolski, W. Kotonski, computer music with L. Hiller and in 1974-75 programming at the Institute of Mathematics of the Polish Science Academy. Since 1973 he has been cooperating with the Experimental Studio of the Polish Radio. In 1976 he was effective in USA/The Center of the Creative and Performing Arts in Buffalo/. He was a member of many creative groups / REW Composers Group, Cytula Tyfun da Bamba orchestr, Independent Electroacoustic Music Studio, Light from Poland, European Improvisation Orchestra.../ In 1989-92 he was in function of vice-president of the Association of Polish Composers. In March 1999 he became president of this Association. Apart from his functions he carries on composing- both large orchestral works and music for chamber ensembles and soloists. Also electro-acoustic and computer compositions together with music for film and theatre performances. This work at the FORFEST concert is represented by two compositions for string quartet. In the composition Dorikos, the soft sound of string instrument is integrated with concrete sounds from tape. The second composition is the purely instrumental String Quartet composed in 1984/85 and dedicated to the memory of the Polish priest J. Popieluszka, who was murdered in the times of totality.

KONVERGENCE

Is the Association of young composers-students of the Prague Academy of Art. It was founded in the early 2001 and its members are as follows R. Pallas, J. Rybář, B. Pavelková, T. Pálka, L. Mrkvička a O. Štochl. These composers are successful interpreters as well and therefore they have turned their hands to introduce works by composers of their generation in public, and works of interest by young composers who live abroad. They even do not avoid the production of their older colleagues. Among them they however try to choose authors, the compositions of whom are not well-known or that still wait for their premiere. The Konvergence members say: "we are aware of the enormous style variety and of various ways of regarding the elements, that contemporary music makes use of. This is why finding and realizing connections in the world of elements of musical expression is to be the result of our endeavours".

MARAT BISENGALIEV, JOHN LENEHAN / England/

The violin virtuoso M. Bisengaliev from England is coming to play at the festival. He was born in Kazakhstan, but after his studies in Moscow he left and settled in England. He is an exceptional personality among violinists. His repertoire is unusually extensive. It includes all worthy concert works of the violin literature and in addition concertos by contemporary authors. He does not forget his native country either and tries to assert works by Kazakhstan authors in his performances. Together with him the pianist John Lenehan will appear in the Congress Hall of Kroměříž Chateau. For the Festival both artists chose a programme of new compositions. Quite a number of them will be performed as Czech premieres. One of the last Bisengaliev's project is a project on a grand scale- a complete recording of E. Elgar's violin compositions on CD.

MUSICA GAUDEANS, KRISTÝNA VALOUŠKOVÁ

Musica Gaudeans is the ensemble founded by members of the Czech Philharmonic Orchestra. The instrumental cast is rather unusual: flute, oboe, guitar and cello. Of course, contemporary music looks for its expression in less frequent sound colours and their combinations. Together with the excellent Prague soprano K. Valoušková they prepared a special programme for Kroměříž, which draws its contents from the work of the Israel composer Max Stern. Thus the performance is the author concert as well.

M. Stern was born in New York. He graduated from the Colorado University in Boulder. After his studies he pursued his work of a composer, deviser, double-bass player and ethnomusicologist. In 1976 he moved to Israel. He has been concerned with mystical tradition in Jerusalem and his music is the combination of the world of the Israel desert with modern composition techniques, which the American and European Traditions brought into music in the late 20th century.

In the second part of the concert Czech compositions will be performed. The authors V. Matoušek and P. Ciboch drew inspiration for them from biblical material and from the lives of saints. Each one in his unique expression.

Soloist of the concert soprano, K. Valoušková is apart from her exceptionally shapable, rich and masterly controlled voice also exceptionally experienced in contemporary music interpreter. She can be said to be effective and efficient, sensitive and strict to herself.

GAUDIUM PRAGENSE

The music-loving public are familiar with the name Lukáš Hurník-composer, conductor, music organizer, The Czech Radio and Television editor. The creator and moderator of popular and serious music programmes will at this time introduce himself as choir director of the mixed choir Gaudium Pragense. The performance of this choir will close this year's Festival FORFEST and it will include two world premieres which are expected with great anticipation and high hopes. For one of them we are grateful to Ilja Hurník. The cantata "Ancient Sights" draws the themes from the Old Testament events, the vitality and wisdom of which have not lost anything from their impressiveness. The other worthy composition is the cantata "On the Mountain" by Daniel Kessner. Already its text observes the present relation between man and his Creator. The author was born in Los Angeles. He studied composition with H.Lazarof. He is in the capacity of professor of composition and music theory at the California State University Northridge in L.A. As a composer he is well-known not only in the USA, but in Europe too, because he often conducts or plays various kinds of flutes when introducing his compositions. Several works by L. Hurník and J.Teml will be performed at the concert as well.

Program

The Festival is organized by the Artistic Initiative Kromeriz under the auspices of Ministry of Culture of the Czech Republic, Archbishop Olomouc and with attendance of Town Office, The Archbishop Chateau and Gardens in Kromeriz, Priory and with co-operation of Kromeriz Region Museum, Music Endowment OSA, Foundation of B.Martinů, The British Council, Society for Spiritual Music in Prague, Polish Institute in Prague and with financial support by Ministry of Culture of the Czech Republic and the Czech Music Fund in Prague

INTERNATIONAL FESTIVAL OF CONTEMPORARY ARTS WITH SPIRITUAL ORIENTATION EACH YEAR IN JUNE, 8 DAYS WITH CONCERTS, EXHIBITIONS, WORKSHOPS AND LECTURES, WITH LOCAL AND FOREIGN ARTISTS- PORTRAITS OF WELL KNOWN ARTISTS

Motto: The heart of hearts of man is the universe on a small scale with all the eruptions of supernovas, births and dooms of an inexhaustible abundance of worlds. We can find there both the tragedy of insignificance of our earthly existence and the dimension of divinity in ourselves. The tension between these two poles is a generating force of every creative power, a tantalizing expectation and catharsis of redemption

SATURDAY 22/6

ENDYMIO - Tomas Hanzlík / CZ/ - chamber opera
8 p.m. - Salla Terrena of the Archbishop Chateau

SUNDAY 23/6

Vox Iuvenalis - choir master Jan Ocetek
Opening Concert
Works by Z.Lukas, J.Teml, F.Martin
8 p.m. - St.Maurice Church

MONDAY 24/6

Jan Grossmann - Frantisek Emmert - author's profiles
5 p.m. - Museum of Kromeriz

Mutsuko Aizawa - percussion / Japan/
8 p.m. - Salla Terrena of the Archbishop Chateau

FIRES - Multicultural project for Chateau Garden /CZ/ - premiere
10 p.m. - The Archbishop Chateau

THUESDAY
25/6

Vaclav Vaculovic - Sounds of Earth / exhibition/
2 p.m. Colonnade of Flower Garden

Jan Jemelka - graphic works
7 p.m. Chateau of Kromeriz

Kamil Dolezal, Hanus Barton - klarinet, piano / CZ /
Works by J. Adamik, Pert, S. Havelka
8 p.m. - Assembly Hall of the Archbishop Chateau

WEDNESDAY
26/6

Marcela and Miloslav Jelinek - double bass , piano /CZ/
works by M. Stedron, E. Elgar, J. Matys, L. Janacek
5 p.m. - Assembly Hall of the Archbishop Chateau

Zdenka Vaculovicova - violin recital / CZ /
Works by K. Reiner, I. Zeljenka, K. Simandl, M. Drude, J. Hanus
5 p.m. - Assembly Hall of the Archbishop Chateau

THURSDAY
27/6

Ludmila Jandova - opening of exhibition-lecture
4 p.m. - Museum of Kromeriz

Kojetin's Industrial Philharmonic Orchestra /CZ/
5 p.m. - Salla Terrena of the Archbishop Chateau

NUANCE - Daniel and Dolly Kessner - flute, piano /USA/- premiere
Works by Jezek, Martinu, Kessner, Vaculovicova
8 p.m. - Assembly Hall of the Archbishop Chateau

FRIDAY
28/6

TRIO ALIENOR - / Francie /
Works by L. Sluka, M. Vojtisek, M. Stedron, F. Emmert, J. Ibert
8 p.m. - Assembly Hall of the Archbishop Chateau

SATURDAY
29/6

KONVERGENCE - Prague / CZ /
5 p.m. - Assembly Hall of the Archbishop Chateau

Marat Bisengaliev - violin recital / Great Britain /
John Lenchan - piano
Works by C.Polablanck,H.Brian,MacMillan,S.Prokofjev,F.Tarrega
8 p.m. - Assembly Hall of the Archbishop Chateau

SUNDAY
30/6

Kristyna Valouskova and MUSICA GAUDEANS - soprano /CZ/
Works by Max Stern-Izrael
5 p.m. - Museum of Kromeriz

GAUDIUM PRAGENSE / CZ /
works by
Lukáš Hurmík - MAGNIFICAT
Jiri Teml - LAUDETUR JESUS CHRISTUS
Ilja Hurmík - PRASTARÉ OBRAZY - premiere
Lukáš Hurmík - SVATOVOJTESSKÁ HODINKA
Daniel Kessner - ON A MOUNTAIN - Cantata No.2 - /USA/ - premiere
8 p.m. - St.Maurice Church

CONFERENCE - Czech Musical Environment in the International Context

MONDAY
24/6

Opening Conference
MUSIC AS A PEAK EXPERIENCE / Spiritual music from religion and psychology point of view/
Lecture by Mgr.Ivan Rysavý /CZ/
3 p.m. - Congregation of Evagelic Church of Czech Brothers / Rieger Square/

THUESDAY
25/6

CZECH MUSIC EMIGRATION OF 20th CENTURY
lecture by Mgr.Ludmila Vrkocova - Czech Radio in Prague
10 a.m. - Assembly Hall of Museum Kromeriz

WEDNESDAY
26/6

David Matthews - **ENGLISH CONTEMPORARY MUSIC**
lecture by English composer/Great Britain/
10 a.m. - Assembly Hall of Museum Kromeriz

Film Studio Moor Park College - California /USA/
Lecture by Prof.Dolly Eugenio Kessner
Cycle film works about art by American authors

10 p.m. - Assembly Hall of Museum Kromeriz

THURSDAY
27/6

AMERICAN PREMIERES
Meeting with Daniel and Dolly Kessner /USA/
10 a.m. - Assembly Hall of Museum Kromeriz

Spin-off productions :

Jan Jemelka – obrazy, grafika

Zámek Chropyně – květen - září

Tuesday

25/6 **NAŠI V CIZINĚ** - přednáška redaktorky Českého rozhlasu v Praze

Mgr.Ludmily Vrkočové o významných českých komponistech
a instrumentalistech v emigraci

10.00 hod. - Přednáškový sál Muzea Kroměřížska

Filmové studio JAMU Brno – série filmů o umění

Moderuje Prof.P.Baran

22.00 – Přednáškový sál Muzea Kroměřížska

Wednesday

26/6 David Mathews - **ANGLICKÁ HUDBNÍ SOUČASNOST**

přednáška britského skladatele

10.00 hod. - Přednáškový sál Muzea Kroměřížska

Filmové studio Moor Park College – California /USA/

Série filmů o umění

22.00 hod. - Přednáškový sál Muzea Kroměřížska

Thursday

27/6 AMERICKÉ PREMIÉRY – beseda s D.+D.Kessnerovými

10.00 hod. - Přednáškový sál Muzea Kroměřížska

Sunday

30/6 Ilja Humík - POVÍDKY

z vlastních povídek a hudebních čte autor

15.00 hod. – Přednáškový sál Muzea Kroměřížska

Contact:

Artistic Initiative – FESTIVAL FORFEST KROMERIZ – Czech Republic

Kojetínská 1425,767 01 KROMERIZ

TEL/FAX: +420-634-341 316

[Back](#)