



XII. FORFEST KROMĚŘÍŽ 2001

/ 17. - 24. 6. /

Mezinárodní festival současného umění s duchovním zaměřením

Motto : Dnešní evropské kulturní a umělecké klima žije znovuobjevováním spirituality v současném umění navazující na tisícileté duchovní kořeny křesťanství.

Festival pořádá Umělecká iniciativa Kroměříž pod záštitou Ministerstva kultury ČR, Arcibiskupství olomouckého za spoluúčasti Města Kroměříže, probošství Kroměříž, Arcibiskupského zámku a zahrad v Kroměříži, ve spolupráci s Muzeem Kroměřížska, Hudební nadací OSA, Open Society Fund Praha, The British Council, Ministerstvem kultury Slovenské republiky, Interessengemeinschaft NÖ Komponisten /INÖK/, Společností pro duchovní hudbu Praha, za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Českého hudebního fondu v Praze.

Účinkující:

Andrew Zolinsky

Britský klavírista potvrdil svou úspěšnou mezinárodní kariéru první cenou v soutěži v San Franciscu v roce 1998. Od té doby se objevuje na nejdůležitějších světových festivalech. Spolupracuje s řadou ansámbly, které se věnují interpretaci soudobé hudby/Composers Ensemble, Capricorn, Icebreaker, Eos.../Uvádí premiéry skladeb předních kompozitů dneška/Louis Andriessen, Poul Ruders, John Woolrich, Sir Harrison Birtwistle, Edwin Roxburgh, Jonathan Harvey/. Pro BBC Radio 3 premiéroval klavírní kvartet Gerald Barryho, natáčí pro zahraniční rozhlasové stanice /Německo, Irsko ad./Nejčerstvější je evropská premiéra „Image de Moreau“ L. Andriessena.

Letos uvádí v Londýně britské premiéry nejdůležitějších holandských autorů, koncertuje v New Yorku, Zurichu, Belfastu... Vyučuje jako profesor klavírní hry na Goldsmith's University, pořádá mistrovské kurzy interpretace hudby 20. století.

Německá, rakouská a česká varhanní moderna

Varhanní tvorba se v posledních letech opět výrazně dostává do popředí zájmu skladatelů. Nástroj velkých barevných možností zůstává stálým inspiračním zdrojem. Jeden z festivalových koncertů se soustřeďuje na kompozice autorů, kteří se již v předchozích letech na Forfestu svou tvorbou představili - Rudolf Růžička svými elektroakustickými díly a komorní hudbou, jejíž vznik vyprovokoval zájem o antiku, Widmar Harder skladbami pro solové nástroje s doprovodem varhan, Dr. Kurt A. Hueber klavírní tvorbou.

JAMU – Brno /ČR/, California State University-Los Angeles /USA/

Stává se už pravidlem, že jeden z koncertů Forfestu je věnován tvorbě nejmladších skladatelů - studentů uměleckých škol. Letos poprvé to nejsou studenti kompozice pouze z České republiky, ale také američtí studenti z hudební katedry California State University v Los Angeles. Může tedy dojít k jakési malé konfrontaci výsledků studia této školy a brněnské JAMU. Českou část koncertu programově připravil prof. A. Piňos, americkou - prof. W. Toutant.

Ilja Zeljenka /SR/, Karel Šimandl /ČR/ hudební profily

Ilja Zeljenka/1932/studoval na bratislavské Vysoké škole múzických umění u Jána Cíkera. V letech 1957-61 působil jako dramaturg Slovenské filharmonie, 1961-68 dramaturg a lektor Československého rozhlasu. Poté se začal cele věnovat kompozici. Řadu let vyučoval kompozici na VŠMU a v letech 1990-91 byl předsedou Slovenské hud. unie a prezidentem Mezinárodního festivalu MELOS-ETOS. Nyní žije v ústraní v Modré u Bratislavy a komponuje. Vytvořil dvě opery „Báthoryčka“ a „Poslední dny Velké Moravy“. Je autorem 6-ti symfonií, komponoval také velké formy vokálně-instrumentální /kantáty Oswienczym, Spievať, Slovo, Syn človeka.../Z duchovních skladeb je nejzávažnější Missa serena na latinský text. Napsal množství komorní hudby.

Karel Šimandl /1963/

Studoval dirigování a skladbu/M. Istvan/na JAMU v Brně. Je také velmi dobrým klavíristou. Jeho kompoziční dílo bylo několikrát oceněno v skladatelských soutěžích/1989, 1993/a zaznělo na mnoha koncertech v České republice, Německu, Francii a Itálii. Kromě symfonické a komorní hudby píše Šimandl i hudbu pro film a divadlo. V současné době spolupracuje s Divadlem V. Nezvala v Karlových Varech.

Josef Rut /ČR/, Pavel Blatný /ČR/ hudební profily

Houslista, hudební kritik a skladatel Josef Rut patří k letošním jubilantům. Je ve skladbě soukromým žákem Jaroslava Řídkého a PhDr. Emila Hradeckého, pod jehož vlivem se začal velmi intenzivně zajímat o hudebně-teoretické otázky současné kompozice. Svě zkušenosti a výzkumy shromáždil do několika významných prací jako např.: Nová fyzikální teorie hudby, Hudba a vnější svět, Relativistická teorie hudebního pohybu aj. Výčet jeho skladeb komponovaných v dur-mollové a dvanáctitónové soustavě je značně rozsáhlý - zahrnuje mimo jiné 8 nástrojových koncertů a čtyři symfonie. Také celou řadu komorních opusů, v nichž se výrazně projevuje zájem o uplatnění smyčcových nástrojů.

Významné životní výročí oslavuje letos český skladatel a klavírista Pavel Blatný. Studoval hud. vědu a vedle svých četných kompozic našel vždy čas i na literární tvorbu. Vyšel z hudebního prostředí /jeho otec Josef byl rovněž skladatelským pedagogem a dlouholetým ředitelem kůru při chrámu sv. Jakuba v Brně./Z toho pramení hluboká znalost hud. problematiky i bystré postřehy z oblasti psychologie umělce-hudebníka. Z bohatého díla, které sahá od jazzu až po operu vybral pro kroměřížský koncert komorní skladby s duchovní tematikou, v nichž se představuje jako komponista, který se výrazně projevil ve dvou vyhraněných směrech reprezentující údobí nové hudby i souč. postmodernu.

Nicolas Zourabichvili de Pelken

Skladatel řecko-ruského původu/1936/studoval na konzervatoři v Bordeaux/klavír a hud.teorii/, skladbu u Mdji Boulangerové a Maxe Deutsche na Univerzitě v Paříži.V letech 1986-88 působil jako ředitel pařížské konzervatoře S.Rachmaninova.Je nositelem řady kompozičních cen/Prix Lila Boulanger,Prix de la Ville de Nantes,Prix A.Honegger.../Autor skladeb pro velký orchestr, komorní ansámby,solové nástroje,elektronická hudba,hudba k filmům ad.

Marie Gajdošová /housle/,Pavel Šabacký/violoncello/ ČR

Houslistka M.Gajdošová vystoupila v Kroměříži na Forfestu již dvakrát s mimořádným úspěchem.Věnuje se hře na housle od svých pěti let.Je začkou B.Kotmela/Brno/ ,J.Vlacha/Praha/ a A.Sýkory/JAMU Brno/.Po studiích se stala prvním koncertním mistrem Státní filharmonie Brno /jako první žena vůbec/. Stálou součástí její všestranné koncertní činnosti je také interpretace hudby 20.stol.,za níž jí byla udělena Cena ČHF.

Pavel Šabacký je rovněž koncertním mistrem Státní filharmonie Brno.Věnuje se také samostatně dráze solového violoncellisty.Oba vynikající hráči spojili své síly k uskutečnění originálního projektu – koncertu ze skladeb komponovaných pro duo houslí a violoncella.Zážitek z koncertu zasazeného do nádherného prostředí kroměřížského chrámu sv.Jana Křtitele bude pro posluchače jistě zcela nevšední.

Ars Cameralis – Praha

Duší světově proslulého komorního souboru je skladatel Lukáš Matoušek,osobitý klarinetista, komorní hráč,specialista na hudbu renesance a baroka stejně jako skvělý interpret hudby současné. Spolu se svými kolegy vytváří ojedinělé projekty staré i současné hudby, v nichž věnují zvláštní pozornost nově objeveným skladbám nebo kompozicím premiérovým. Programy z jejich repertoáru se vymykají běžným zvyklostem – festivalové obecenstvo mělo možnost soubor slyšet v roce 1991, kdy jako solistka vystoupila na jednom ze svých posledních vystoupení mezzo-sopranistka Zuzana Matoušková/nedlouho před svou předčasnou smrtí/.Navzdory této bolestné ztrátě soubor obnovil svou činnost s novou silou...

Kojetínská Industriální Filharmonie

Unikátní soubor překvapil náplní svého programu již na dvou předchozích ročnících Forfestu.Nový přístup k práci s kombinací hudebních i nehudebních prvků bez jakéhokoliv zásahu elektroakustiky zaujal odbornou kritiku hned při prvním koncertě tělesa v roce 1999.Za dva roky existence se stabilizovala členská základna ansámblu. To se stalo východiskem mnohem složitějších kompozičních celků,než jaké naznačoval dosud uváděný program.Umělecký vedoucí a skladatel tohoto tělesa,složeného vlastně ve většině z nehudebníků,Petr Samlík tak zařadil do programu i nově pojatou formu nástrojového koncertu a symfonie.

Vít Zouhar – CORONIDE – komorní opera na text P.Arcada

Komorní opera na text pátera Arcada hudebně představuje jeden z příběhů Ovidiových „Proměn“. Láska,pomluva a ukvapené jednání s neodčitelnými následky,u jehož zrodu je žárliivost jsou častým dramatickým tematem od antiky po současnost.V roce 1731 byla na kroměřížském zámku z příkazu kardinála Schratzenbacha uvedena opera Coronide, z níž se dochovalo pouze libreto. Na popud T.Hanzlíka,ředitele festivalu Baroko 2000,se ujal Vít Zouhar nelehkého úkolu oživit dochovaný text a nově hudebně zpracovat. Vzniklo tak zajímavé dílo, které barokní textovou předlohu zbavuje patosu i zbytečné zdobnosti a tragický příběh posouvá podivuhodně vylehčeným způsobem do hudební současnosti. Působí přirozeně i stylizovaně zároveň.

Vít Zouhar – v kompozici žák Miloslava Ištvana – profesor kompozice na hud.fakultě Palackého univerzity v Olomouci,patří k našim nejosobitěji nadaným představitelům výrazné soudobé české kompoziční školy.

Kolokvium „Duchovní proudy v současném umění“

Teoretická část festivalu, která se v jeho programech objevuje jednou za dva roky - má již tradičně vysokou úroveň jak účastí významných muzikologů a teoretiků umění,tak i živým způsobem jednání,který se nevyhýbá plodným střetům kontroverzních názorů v diskusích,ani se neuchyluje k „bezbolestným“tématům příliš teoretizující povahy.Kolokvium je zaměřeno na živou praxi uplatnění současného umění v oblastech duchovního rozměru lidského života se všemi jeho úskalími i hodnotami.

Krzysztof Knittel – autorský koncert /Polsko/

Polský skladatel K.Knittel/1947/ studoval zvukové inženýrství a kompozici u T.Bairda, A.Dobrowolského, W.Kotonského na Akademii ve Varšavě./komputerovou hudbu u L.Heillera/.V letech 1974-75 studoval programování v Matematickém institutu polské Akademie věd.Zúčastnil se kurzů nové hudby v Darmstadtu.Od r.73 spolupracoval s experimentálním studiem polského rozhlasu.Začátkem osmdesátých let se angažoval pro Solidaritu ve Varšavě-během stanného práva v Polsku byl členem výboru Nezávislé kultury.Je zakladatelem hud.skupin: Electroacoustic Music Studio,Světlo z Polska,Evropský improvizáční orchestr.V letech 1995-98 byl ředitelem festivalu Varšavská jeseň, v současnosti působí jako prezident polské Unie skladatelů.

Guido Ebi /baryton/,Branko Czuberka /klavír/ Německo-Rakousko

Německý barytonista G.Ebi je pěvec vyspělé hlasové techniky a hlubokého výrazového cítění.Na vídeňské konzervatoři byl jeho profesor Gerd Nienstedt. Proslul zejména jako interpret operních rolí ale také písní. Jeho nevšední jazykové schopnosti mu umožňují všechna realizovaná díla zpívat v jejich originální jazykové podobě. Exmplární ukázkou je pro festival připravovaná kantáta Zoji Černovské „Přišla hodina Syna člověka“.

Klavírista a muzikolog PhDr. prof.B.Czuberka má za sebou úspěšnou ,dlouholetou pedagogickou a koncertní praxi. Jako moravský rodák vyučoval v Brně na Masarykově univerzitě /tehdy J.E.Purkyně/, jako odborný asistent na JAMU /do roku 1967/.Následovalo studium ve Vídni, kde od roku 1970 působil jako profesor 30 let na Konzervatoři města Vídně. Do let 1973-75 spadá jeho pedagogická a koncertní činnost v Japonsku. Mnohokrát pořádal letní kurzy ve Francii,spolu se svou manželkou,pěvkyní a pedagožkou paní Trante Skladal – Czuberka. Vystupuje jako sólista, ale je také vyhledávaným klavírním doprovazečem vzhledem k svému vybroušenému smyslu pro dokonalou výrazovou harmonii a souhru.

William Toutant - portrét skladatele /USA/

Americký skladatel W.Toutant působí v současné době jako děkan hudební fakulty na univerzitě v Los Angeles /College of Arts,Media and Comunication/. Zároveň se podílí na realizaci hudebního vysílání rozhlasu /prezentace americké i světové operní tvorby/.Je autorem hudebně teoretických spisů ale zejména

kompozice pro různá nástrojová obsazení i lidské hlasy – komorní i orchestrálních /včetně dvou symfonií/. Jeho komorní tvorbu na Forfestu reprezentují Malá suita pro piáno a premiérová skladba Glossa pro baryton a klavír na slova předčasně zesnulého rumunského básníka Michaila Eminescu/1850 – 1889/.

Volodja Balžalorsky /housle/, Marina Horak /klavír/ Slovinsko

V.Balžalorsky je houslový virtuos z Ljublaně ve Slovinsku.Studoval v Cologni,Moskvě,Zagrebu a ve Vídni /u Jos.Suka/.Od r.1996 je profesorem Akademie hudby Univerzity Ljubljana a vede mistrovské houslové kurzy v Řecku,Itálii, Velké Británii a v USA. Je také /od r.1995/ koncertním mistrem Freiburgských barokních sólistů v Německu a uměleckým vedoucím Ensemble Spectrum, který se věnuje uvádění současné hudby.

O Marině Horak řekl Y.Menuhin, že „by byla kdekoli ozdobou hudebního života“. Studovala na Akademii v Ljubljani u své matky klavíristky prof.H.Horak.Akademii absolvovala v devatenácti letech.Vyhrála několik mezinárodních klavírních soutěží.Vyvinula také nové metody vyučování. Její zájem o soudobou hudbu jí přinesl ocenění jugoslávského rozhlasu a televize/1966/ a Nadace Gaudeamus/1976/. V r.1973 se stala absolutní vítězkou Soutěže současné hudby v La Rochelle /Francie/.V současné době žije a pracuje v Mnichově.

Monika Štreitová-Popelářová/flétna/, Marek Vrábel/varhany/ SR

Oba umělci jsou absolventy VŠMU v Bratislavě a nositeli celé řady cen ze soutěží v ČR i v zahraničí. V interpretační duo je spojil zejména společný zájem o současnou slovenskou a českou kompoziční tvorbu. V její interpretaci dosáhli vysoké úrovně, již prokázali na koncertech ve Francii, Maďarsku, Rakousku, Německu a Itálii. Celá řada současných skladatelů je s nimi v blízkém kontaktu. Někteří z nich píší přímo pro duo, které pravidelně spolupracuje s Českou a Slovenskou televizí i rozhlasem. Monika Štreitová premiérovala na 50 skladeb. Premiéry připravila i pro Kroměříž/Shih-Ein Takt für Flöte und Orgel a Duo pro flétnu a varhany Petry Bachraté.

Dětský pěvecký sbor – Karviná / Permonik/

Od svého založení v roce 1966 se pod vedením sbormistrně Evy Šeinerové vypracoval na sbor světové úrovně. Má na svém kontě velkou řadu cen ze soutěží v ČR i v zahraničí. K nejvýznamnějším úspěchům patří 1.cena z Slangellonu /Wales/v konkurenci 32 sborů z celého světa/1990/. Náročný repertoár tělesa s nadšením přijímali posluchači v Polsku, Bulharsku, Švédsku, Německu, Rakousku, Rusku, Anglii, Řecku ale také v Japonsku. O vyjímečných schopnostech sboru a jeho vedoucí osobnosti Evy Šeinerové svědčí i program zvolený pro XII.ročník festivalu FORFEST.

Tři obtížná cyklická díla soudobé sborové literatury: Mše B.Chilcotta, J.Jirásk a I.Hurníka spolu s Pozdravem Slunci I.Loudové.

Dalibor Spilka - autorský koncert /ČR/

Letos v březnu uplynulo 70 let od narození významného brněnského skladatele Dalibora Spilky. Není už mezi námi, ale na jeho hudebně-organizační, pedagogickou i tvůrčí práci nelze zapomenout. Studoval skladbu na JAMU u Viléma Petrželky. Působil jako sbormistr souboru Radost, později jako pedagog a ředitel Státní konzervatoře v Kroměříži. Odtud v době „normalizace“ na konci šedesátých let pro svůj rozhodný protitotalitní postoj musel odejít. Jeho skladby mizí z repertoáru interpretů, z koncertních programů, nevydávají se... Spilka přechází na brněnskou konzervatoř jako učitel hudební teorie a později skladby. Nalézt, utřídit a postupně realizovat dílo D.Spilky si vytkl za cíl jeho syn Vít Spilka – přední český klarinetista/solista Státní filharmonie Brno, profesor brněnské JAMU/. Festivalový koncert má na programu díla, o jejichž existenci se donedávna vůbec nevědělo.

Program:

17/6 ANDREW ZOLINSKY /Velká Británie/ - klavírní recitál

Zahajovací koncert

20.00 hod. Sněmovní sál zámku

18/6 NĚMECKÁ, RAKOUSKÁ A ČESKÁ VARHANNÍ MODERNA

/K.A.Hueber, W.Hader, J.Vrkoč, R.Růžička/

17.00 hod. Chrám sv.Mořice

ILJA ZELJENKA /SR/, KAREL ŠIMANDL /ČR/-hudební profily

/S.Ličmanová, V.Roubal, P.Samlík, Z.Vaculovičová, Ensemble „Damian“-Olomouc//

20.00 hod. Chrám sv.Mořice

19/6 JAMU BRNO /ČR/, CALIFORNIA STATE UNIVERSITY LOS ANGELES /USA/

Skladby mladých skladatelů uměleckých škol.

17.00 hod. Muzeum Kroměřížska

JOSEF RUT /ČR/, PAVEL BLATNÝ /ČR/ - hudební profily

/P. Blatný, M. Bialas, P. Hůla, L. Hůlová, M. Sedlák, E. Spáčil/

20.00 hod. Muzeum Kroměřížska

RAKOUSKÁ KLAVÍRNÍ MODERNA – Eduard Spáčil -klavír

/W. Wagner, H. Ebenhör, M. Kreuz, F. Weis, A. Toto/

22.00 hod. Muzeum Kroměřížska

NICOLAS ZOURABICHVILI de PELKEN /Francie/

autorský koncert

17.00 hod. Obrazová galerie zámku

MARIE GAJDOŠOVÁ - housle, PAVEL ŠABACKÝ - violoncello /ČR/

komorní koncert

20.00 hod. Chrám sv. Jana Křtitele

21/6 DALIBOR SPILKA /ČR/ - vzpomínkový pořad

17.00 hod. Chrám sv. Jana Křtitele

V.J.Kvapil : Missa paenitentiae /ČR/

18.00 hod. Chrám sv. Jana Křtitele

ARS CAMERALIS /ČR/ - Praha , umělecký vedoucí Lukáš Matoušek

/H.Bartoň, M. Ištván, L. Matoušek, A. Piňos, P. Pokorný, J. Rybář/

20.00 hod. Sněmovní sál zámku

22/6

KOJETÍNSKÁ INDUSTRIÁLNÍ

FILHARMONIE /ČR/

17.00 hod. Galerie zámku

VÍT ZOUHAR : CORONIDE /ČR/ - komorní opera

/Ensemble Damian – Olomouc/

20.00 hod. Salla Terrena zámku

23/6 KOLOKVIUM „Duchovní proudy v současném umění“

9.00 hod. Sbor Jana Blahoslava

KRZYSZTOF KNITTEL /Polsko/ - autorský koncert

14.30 hod. Chrám sv. Jana Křtitele

KOLOKVIUM „Duchovní proudy v současném umění“

16.30 hod. Sbor Jana Blahoslava

GUIDO EBI /baryton/, BRANKO CZUBERKA /klavír/ /Německo-Rakousko/

pěvecký recitál

20.00 hod. Sněmovní sál zámku

WILLIAM TOUTANT /USA/ - portrét skladatele

22.00 hod. Sněmovní sál zámku

VOLODJA BALŽALORSKY – housle, MARINA HORAK – klavír /Slovinsko/

komorní koncert

23.00 hod. Sněmovní sál zámku

24/6 FRANTIŠEK EMMERT : MŠE /ČR/

10.30 hod., Chrám Panny Marie

MONIKA ŠTREITOVÁ-POPELÁŘOVÁ - flétna, MAREK VRÁBEL – varhany /SR/

komorní koncert

16.00 hod. Chrám sv.Mořice

ILJA HURNÍK MISSA VINEA CRUCIS /ČR/

/Dětský pěvecký sbor Karviná/

18.00 hod. Chrám sv.Jana Křtitele

DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR KARVINÁ /Permonik/ ČR,řídí E.Šeinerová

Závěrečný koncert

/I.Loudová,B.Chileot, J.Jirásek/

20.00 hod, Chrám sv.Mořice

[Zpět](#)

XIIth FORFEST KROMERIZ 2001
/ 17. - 24. 6. /

International Festival of Contemporary Arts with Spiritual Orientation

The Festival is organized by the Artistic Initiative Kroměříž under the auspices of Ministry of Culture of the Czech Republic, Archbishopric Olomouc and with attendance of Town Office, The Archbishop Chateau and Gardens in Kroměříž, Priory and with co-operation of Kroměříž Region Museum, Music Endowment OSA, Open Society Fund Prague, The British Council, Ministry of Culture of the Slovenian Republic, Interessengemeinschaft NÖ Komponisten /INÖK/, Society for Spiritual Music in Prague and with financial support by Ministry of Culture of the Czech Republic and the Czech Music Fund in Prague.

Performing Artists

Andrew Zolinsky

The British pianist A.Zolinsky supported his successful international career winning the first prize in the San Francisco International Piano Competition in 1998. Since this time he has been appearing in the most important world festivals. He cooperates with many ensembles of contemporary music e.g. „Composers Ensemble“, „Capricorn“, „Icebreaker“, „Eos“... He has worked with the leading composers of our time including Louis Andriessen, Poul Ruders, John Woolrich, Sir Harrison Birtwistle, Edwin Roxburg, Jonathan Harvey... Andrew has given many broadcast on BBC Radio 3, he also gave the first performance of Gerald Barry's piano quartet. He records too for radiostations abroad /Germany, Ireland/. Most recently he realized the European premiere of „Image de Moreau“ by L.Andriessen. This year he keeps introducing in London piano premieres by Dutch composers He gives concerts in New York, Zurich, Belfast... Now he is a Professor of piano at the Goldsmith's University and he gives masterclasses on 20th century music.

Czech, German and Austrian modern music for organ

During last few years works for organ have been increasingly in the focus of interest of contemporary authors. Organ seems to be the instrument of great possibilities of colours and remains a permanent source of inspiration. For one of the festival concert the compositions were selected by authors who our audience is familiar from some previous FORFEST festival concerts – Rudolf Růžička with electroacoustic and chamber music, Widmar Hader with instrumental solo-pieces to the organ accompaniment and Dr. Kurt Hueber with his piano works.

JAMU – Brno /CZ/, California State University Notridge - Los Angeles /USA/

It has already become a tradition to dedicate at least one of the festivals concert to the work of the youngest generation of composers. This year for the first time we will have an opportunity to hear not only the works by students from the Czech Republic but from the Music department of California State University in Los Angeles too. Perhaps it will make a good opportunity to compare the results of these artistic schools. The Czech contribution to the concert has been prepared by Prof. Alois Piňos, the American by Prof. William Toutant.

Ilja Zeljenka /SR/, Karel Šimandl /CZ/ music profiles

I.Zeljenka studied composition with Ján Ciker at the Music Academy in Bratislava. In 1957-61 he worked as the dramaturg for the Slovak Philharmony, 1961-68 as a dramaturg and lecturer for the Czechoslovakian Radio. After this period his work has been fully dedicated to composition. Many years he taught composition at the Music Academy and in 1990-91 he was a chairman of the Slovak Music Union and the President of the International MELOS-ETOS Festival. Today he lives a secluded life in a small village of Modrá near Bratislava. To his most remarkable works belong two operas: „Báthoryčka“ and „Poslední dny Velké Moravy“/“The Last Days of Great Moravia“/. He is the author of 6 symphonies – among the spiritually orientated compositions the most important is the Missa Serena, he also wrote a lot of chamber music works and various instrumental and vocal compositions.

Karel Šimandl /1963/ studied composition and conducting with M.Ištvan at Academy of Music Arts /JAMU/ in Brno. He is also a very good pianist. He was several times awarded composition prizes /1989, 93/ and his works were performed many times in the Czech Republic, Germany, France, and Italy. Besides his Symphony and chamber music Šimandl wrote a numerous pieces for film and theatre. Currently he cooperates with V.Nezval's Theatre in Karlovy Vary.

Josef Rut /CZ/, Pavel Blatný /CZ/ musical profiles

The violinist, music critic and composer J.Rut is celebrating an important anniversary this year. He privately studied with the outstanding Czech composer J. Řídký and theory with Dr. E. Hradecký Under the influence of the latter he began to solve very intensively the theoretical questions of contemporary composition. He summarized his experience and research work into several outstanding books e.g. „New Physics Theory of Music“, „Music and Outside World“, „Relativistic theory Music Motion“ etc. The list of his twelve-tone system compositions is respectable – it includes apart from other items 8 instrumental concerts and 4 symphonies. In a number of his chamber pieces he shows his interest in string instruments.

Pavel Blatný studied music science and apart from his numerous compositions he always could find time for work of literature. He comes from musical family – his father was a composer and teacher, long-standing director of the organ loft in Brno. From this fact roots his deep knowledge of musical problems and his sharp-witted observations from the field of artistic psychology. From extremely rich work which goes from jazz compositions to opera, we selected for festival performance some chamber compositions with spiritual theme. There we can find this unique personality in the two directions.

Nicolas Zourabichvili de Pelken / France /

The composer of Greek-Russian origin N.Zourabichvili /1936/ studied the conservatoire in Bordeaux/piano and musical theory/composition with Nadja Boulanger and Max Deutsche at the University in Paris. In 1986-88 he worked as a director of Conservatoire of S.Rachmaninov/Paris/. He is a winner of many composition competitions /Prix Lila Boulanger, Prix de la Ville de Nantes, Prix A. Honegger.../ Author of orchestral works, chamber music, solo-instrumental pieces and electronic and film music.

Marie Gajdošová - violin, Pavel Šabacký – violoncello /CZ/

The Festival audience is acquainted with the outstanding violinist M.Gajdošová who already twice performed in Kroměříž and with an extraordinary success. She dedicated her life to playing the violin since her 5 years. She studied with B.Kotmel/Brno/, J.Vlach/Prague/ and A.Sýkora/Brno/. After graduation she became a leader of State Philharmony Brno/as a first woman in the history/. A permanent part of her repertoire are compositions of 20th century music and by contemporary authors. For these activities she was awarded the Prize of the Czech Music Fund.

P. Šabacký is the leader of the cello group at State Philharmony Brno. He is also dedicating to solo-career of violoncellist. Both outstanding soloists link

together with his colleagues to realize a project consisting of violin and violoncello. The performance placed in the beautiful space of the St. John Baptist church will certainly make a singular experience.

ARS CAMERALIS

The very soul of the world-famous chamber ensemble is the composer Lukáš Matoušek – distinctive clarinetist, chamber player, specialist in Renaissance and Baroque music as well as magnificent interpreter of contemporary music. Together with his colleagues he creates original projects of historical and contemporary music with a special care for newly founded or premieres. Their repertoire goes beyond all usual traditions. Festival audience had occasion to hear this ensemble in 1992 when as a soloist sang her last performance the mezzosopranoist Zuzana Matoušková /shortly before her untimely death/. Despite of this grievous loss – ensemble renewed its concert activities with a new power...

Kojetínská's Industrial Philharmony

This unique ensemble already twice surprised with its programme during the last two years of FORFEST. New approach to creative work with combination musical and nonmusical elements without any electronics at once captured attention of musical critic immediately during first performance of group in 1999. After two years of its existence a membership basis was established and it was possible to create greater and more complex projects. Artistic director and composer of ensemble /in fact it is formed by non-musicians/Petr Samlík enters in the programme a new form of instrumental concert and symphony.

Vít Zouhar – CORONIDE , chamber opera

Chamber opera to texts by priest Arcad is a well-known story from „Metamorphosis“ by Ovidius. Love, slander, jealousy and rash action with irremediable consequences are very often a subject for drama from Antiquity to our days. From impulse of cardinal Schratzenbach in 1731 had introduced opera CORONIDE from which only the text part was saved. Director of the Festival Baroko 2000 asked the composer Vít Zouhar to revive the old text and compose new music to it. It made a rather interesting work which clears up the baroque model from pathos and unnecessary decoration. In this way this tragic story became an admirably current event even at our time.

Vít Zouhar – in composition a pupil of M. Istvan- is a professor of Music Department at the Palacký's University in Olomouc. He belongs to the most originally gifted authors of the present Czech composition school.

Colloquy „Spiritual Streams in Contemporary Arts“

Theoretical part of the Festival /which is held as a biennale / has already traditionally a very high level by participation of significant music scientists and art theorists – as well as by living manners of negotiation which goes beyond borders of „painless“ themes. Colloquy is oriented on application of contemporary arts in the field of spiritual dimension of a human life.

KRZYSZTOF KNITTEL –author concert /Poland/

Polish composer K. Knittel /1947/studied sound engineering and composition with T. Baird, A. Dobrowolski, W. Kotonsky at the Academy in Warsaw, /computer music with L. Hiller/ and during 1974 – 75 he was programming at the Institute of Mathematics of the Polish Academy of Science. He took part in the courses of new music in Darmstadt in 1974 and 76. Since 1973 he has cooperated with the Experimental Studio of Polish Radio. In 1981 he was working for „Solidarity“ in Warsaw. During the martial law in Poland he was a member of the Committee of Independent Culture. He is co-founder of music groups : Independent Electroacoustic Music Studio, Light from Poland, European Improvisation Orchestra. In 1995-98 he was director of the International Festival of Contemporary Music „Warsaw Autumn“, at present time he is the president of the Polish Composer's Union .

Guido Ebi /baritone/, Branko Czuberca /piano/ Germany-Austria

German baritone G. Ebi is a singer of advanced technic and a deep expressive feeling. He attended Conservatoire in Vienna /prof. G. Nienstedt, prof. T. Skládlová-Czuberca/. He is famous especially as an interpret of opera roles, but songs too. His extraordinary language ability allows him to realize all implemented compositions in the original version. Audible and visible example of this fact will be the cantata by Zoja Černovská , specially prepared for the Festival „Přišla hodina Syna člověka“/The hour of Son of Man came/.

The pianist and musicologist Ph.D. Prof. Branko Czuberca is a native to Moravia, graduated from the Academy of Arts in Brno and since then he has been teaching and performing all his life. His pedagogical activities : in 60ies a university lector in Brno, a lecturer at JAMU in Brno – up to 1967. After his studies in Vienna he began teaching at the City Conservatoire in Vienna and held an appointment as professor there for 30 years. In 1973 – 75 he conducted summer courses in Japan, then many times together with his wife – a singer and educationist Mrs. Skládlová-Czuberca in France. He also has always been in demand as a piano accompanist in view of the fact of his refined sense for perfect harmony and teamwork.

William Toutant - portrait of composer /USA/

At the present time the American composer William Toutant holds an appointment as Dean of the College of Arts, Media, and Communication of California State University, Northridge. Educated at The George Washington University, he received training in composition, musicology, and conducting. R. Parris, G. Steiner, H. Owen Reed, and J. Hutcheson were his principal teachers. Since 1996, he has been a producer and co-host of the radio show, “The KCSN Opera House” in Los Angeles. He is well-known as a pre-performance lecturer in the greater Los Angeles area. He has lectured for the Los Angeles Opera, and is a regular lecturer for the Pasadena Symphony and UCLA Performing Arts. He is author of the theoretical papers, but he has particularly composed works for symphony orchestra /two symphonies /, wind ensemble and also for a wide variety of chamber ensembles. From his chamber works we will have the opportunity of listening to the Small Suite for Piano and the premiere of the composition Glossa for baritone and piano, to a poem by Romanian poet M. Eminescu /1850-89/.

Volodja Balžalorsky /violin/, Marina Horak /piano/ Slovenija

V. Balžalorsky is violin virtuoso from Ljubljana, Slovenija. He studied in Cologne, Moscow, Zagreb and in Vienna /J. Suk/. Since 1996 he has been professor at the Academy of Music of the Ljubljana University and he regularly gives master classes in Croatia, Italy, Great Britain and in USA. He has been /since September 1999/ Concert Master of the „Freiburger Barocksolisten“ in Germany. He is also artistic director of „Ensemble Spectrum“/contemporary

music/.

Marina Horak, of whom Z. Menuhin said, that „she would be an asset to the musical life of any community“, is a Slovene pianist. She studied at the Academy of Music in Ljubljana, in the class of her mother, the pianist Prof. H. Horak, and graduated with distinction at the age of 19. She won several prizes in international competitions. She developed a new method of teaching. Her dedication to contemporary music brought her distinctions from the Yugoslav Radio Television JRT in 1966/ and from the Dutch Gaudeamus Foundation in 1976/. She was a prize-winner at the International Competition for Contemporary Music in La Rochelle, France in 1973. Since 1988 she lives and works in Munich.

Monika Štreitová-Popelářová/flute/, Marek Vrábel/organ/ Slovak Republic

Both artists are graduates from the Academy of Arts in Bratislava and holders of many prestigious prizes from competitions home and abroad. In the interpretation of contemporary Czech and Slovak music they have already achieved mastery, which they also confirmed in the international context /France, Hungary, Austria, Germany, Italy/. As artists they are in a close contact with prominent contemporary authors. Monika Štreitová already premiered over 50 compositions - some premieres are prepared, too, for the Kroměříž audience/“Shih-Ein Takt“ für Flote und Orgel and “Duo for flute and organ“ by Petra Bachratá/.

The Children Choir – Karviná / Permoník /

Since its foundation in 1966 the choir has already achieved a world recognition under the leadership of the choirmaster Eva Šeinerová. The outstanding work of this choir was awarded many prizes in international competitions /to the most important achievement belongs the first prize in 1990 in Wales – 32 choirs from all over the world/. Very demanding repertoire of the choir has met with enthusiasm in Poland, Bulgarian, Sweden, Germany, Austria, Russia, England, Greece and Japan. The programme chosen for XIIIth FORFEST 2001 gives evidence about the extraordinary quality of the choir and its leading personality E. Šeinerová. Three very difficult compositions of the choir's repertoire: Mass by B. Chilcott, J. Jirásek, I. Hurník together with the work „Pozdrav slunci“ /Greetings to Sun/ by I. Loudová.

Dalibor Spilka – author concert /CZ/

In March we remembered 70th anniversary of the birthday of a little known Moravian composer Dalibor Spilka/died in 1991/. He studied with V. Petřelka/JAMU/worked as a choirmaster/ensemble Radost /,director of State Conservatory in Kroměříž. During the political „normalization“ at the end of 60ties he was persecuted and expelled from the school. His compositions disappeared from the concert programmes, his publications were cancelled... Later he came to the Conservatoire in Brno/a teacher of music theory and composition/. The goal of his son Vít Spilka /a leading Czech clarinetist-soloist of the State Philharmony in Brno and Professor at JAMU / is to find, sort out and realize his father's life-time work. This festival concert introduces works the existence of which was hitherto unknown to the public.

Program:

17/6 ANDREW ZOLINSKY /Grossbritannien/ - Klavierkonzert

Eroffnungskonzert

20.00 Uhr - Schloss Kroměříž

18/6 DEUTSCHE, ÖSTERREICHISCHE UND TSCHECHISCHE ORGELMODERNE

/K. A. Hueber, W. Hader, J. Vrkoč, R. Růžička/

17.00 Uhr - St. Mauritiuskirche

ILJA ZELJENKA /SR/, KAREL ŠIMANDL /Tschechische Republik/ - Musikprofile

/S. Ličmanová, V. Roubal, P. Samlík, Z. Vaculovičová, Ensemble „Damian“-Olomouc/

20.00 Uhr - St. Mauritiuskirche

19/6 JAMU BRNO /TSCHR/, CALIFORNIA STATE UNIVERSITY LOS ANGELES / USA /

Kompositionen der jungen Komponisten der Künstlerschulen.

17.00 Uhr - Museum Kroměříž

JOSEF RUT, PAVEL BLATNÝ /Tschechische Republik/ - Musikprofile

/P. Blatný, M. Bialas, P. Hůla, L. Hůlová, M. Sedlák, E. Spáčil/

20.00 Uhr - Museum Kroměříž

ÖSTERREICHISCHE KLAVIERMODERNE – E.Spáčil - Klavier

/W.Wagner,H.Ebenhör,M.Kreuz,F.Weis,A.Toto/

22.00 Uhr - Museum Kroměříž

20/6 NICOLAS ZOURABICHVILI de PELKEN / Frankreich /

Autorenkonzert

17.00 Uhr - Schloss Kroměříž

MARIE GAJDOŠOVÁ - Violine , PAVEL ŠABACKÝ - Violoncello /TSCHR/

Kammerkonzert

20.00 Uhr - St. Johannes Täufer Kirche

21/6 DALIBOR SPILKA / Tschechische Republik / - Gedenkprogramm

17.00 Uhr - St. Johannes Täufer Kirche

V.J.Kvapil : Missa Paenitentiae /TSCHR/

18.00 Uhr - St.Johannes Täufer Kirche

ARS CAMERALIS – Prag / Tschechische Republik/, Künstlerleiter Lukáš Matoušek

/H.Bartoň,M.Ištvan,L.Matoušek,A.Piňos,P.Pokorný,J.Rybář /

20.00 Uhr - Schloss Kroměříž

22/6 INDUSTRIALFILHARMONIE – KOJETÍN / Tschechische Republik /

17.00 Uhr - Schloss Kroměříž

VÍT ZOUHAR : CORONIDE / Tschechische Republic / - Kammeroper

/ Ensemble Damian – Olomouc /

20.00 Uhr - Schloss Kroměříž – Salla Terrena

23/6 KOLOQUIUM:

GEISTLICHE TENDENZEN IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST

9.00 Uhr - Sbor J. Blahoslava

KRZYSZTOF KNITTEL /Polen / - Autorenkonzert

14.30 Uhr - St. Johannes Täufer Kirche

KOLOQUIUM:

[Back](#)